

Noticiero Ufológico Autónomo

Nº 39 - BD - NOUFA2 - 01-05-2016

MISTERIOS Y LEYENDAS DEL NORTE DE CHILE



Foto: Lilén Núñez

The Robertson Panel

-- 1952-53 --



EDITORIAL

Una vez más con todos ustedes. No puedo dejar de expresarle el desierto ufológico existente en estos momentos en el país donde vivimos. Desierto no sólo de casos realmente dignos de estudios, sino lo peor de todo de ideas, y donde un paseo por la Feria del Libro que se realiza todos los años en la Plaza de Armas de Santiago, nos muestra sólo novelas de “**históridiacas fantásticas**” como diría nuestra Violeta Parra. Eso sí, los mismos de siempre siguen apareciendo en la televisión, alabándose entre ellos, felicitándose mutuamente y el “peloteo” al máximo es la tónica general de todo aquel mundillo que no es parte nuestra. Si tú no estás con la senda de los oficialistas no tienes nada que hacer, solo puedes pretender escribir unas pocas líneas en este noticiero que ya huele a naftalina y que se mantiene bajo un orgullo y una dignidad draconiana de siglos pasados, pero persiste en su empeño.

Por otra parte, la copia de ideas esta a la orden del día. Lo he podido comprobar en un proyecto presentado en una radio comunitaria y de inmediato mandaron un elemento de dentro de la propia Municipalidad para que la iniciativa no sea de un simple vecino y persona particular sino que los politiqueros de turno lo presenten como suyo, lo administren a su antojo y luego se presente como algo propio. Este es el último ejemplo, pero ya hay varios más anteriores, que van desde proporcionar ideas para escritos que ahora son best-seller en Chile y que los fabricantes de “escritores de mitos históricos ficticios” los han utilizado sin más.

El aliento de aire fresco siempre nos llega de fuera. El recibir el viejo boletín “Espacio Compartido” desde España y poder leer la última disertación de Salvador Freixedo en Barcelona, y algunas cosillas que nos mantienen y nos dan aliento para seguir con este ímpetu y fuerzas que muchas veces pensamos que provienen del exterior, pues mirando a nuestro alrededor poca cosa encontramos. A pesar de todo seguimos.

Por último, la entrevista al Mayor del Ejército de Chile, Rodrigo Bravo, no la editaremos hasta nueva orden. Nuestras disculpas por haberla anunciado en el número anterior. Eso es todo amigo, por ahora... **Raúl Núñez**

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

Salvador Freixedo, Ramón Navia-Osorio, Eduard Travería, Julián Lenguaraz, Sigrid Gröthe; Rubén Hernández, Willy Pine, Pedro Rivas, Lilén Núñez. Ernesto Plaza. Criticas Arle; Denomades.com; La Voz del Norte; Expedientes Secretos (Tele Indiscreta); Archivos de Luis Altamirano; Archivos IIEE de Chile;

EL NOUFA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE - SIN FINES DE LUCRO

“Sin atadura ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción”

PROXIMO NOUFA - N° 40

LA MUERTE DE CAMIROAGA RODEADA DE RUMORES E IDEAS CONSPIRATIVAS

MISTERIOS Y VIVENCIAS EN EL ARCHIPIELAGO JUAN FERNANDEZ

INDICE - TEMARIO

- Página 1** : Portada: Foto de aproximación de la tormenta de verano en el Norte de Chile
- Página 2** : Editorial y Colaboradores – Próximo número
- Página 3** : Índice - Temario * La fotografía *
- Páginas 4 a 7** : Robertson Panel - 1952 – 1953 –
- Páginas 8 a 10** : La falsificación de la historia y la memoria
- Páginas 11 a 16:** Criptozoología Los Ovnis y la criatura más escurridiza / Descubren maqueta de Nessie.
- Páginas 17 a 19:** Cine de Ciencia Ficción, Año 1960 – La máquina del tiempo.
- Páginas 20 a 24:** Misterios y leyendas del Norte de Chile
- Páginas 25 a 27:** Una explicación a la señal “WOW” extraterrestre
- Página 28** : El pensamiento de Ramón Navia-Osorio
- Páginas 29 a 30** : La abducción de una familia inglesa
- Página 31** : Curiosidades Anómalas – Localizados 35 descendientes vivos de Leonardo da Vinci
- Página 32** : El Sacapuntas de Julián Lenguaraz
- Página 33** : Cartas al director
- Páginas 34 a 36** : Sector de Opiniones - Los dioses crearon las razas como estrategia –
- Las grandes islas de plásticos - Rapa Nui y su música
- Página 37** : Espacio Compartido N° 35 –Portada del último boletín del IIEE de España

LA FOTOGRAFIA



QUIENES ERAN EL GRUPO ROBERTSON PANEL ¿A QUE SE DEDICABAN?

El Robertson Panel era un comité encargado por la Agencia Central de Inteligencia en 1952 en respuesta a los informes sobre vuelos de objetos no identificados (Ovnis) que se estaban produciendo en esa época en EEUU, especialmente en el área de Washington DC. Tenía acceso a información sobre las actividades militares de Estados Unidos y sus operaciones de inteligencia, de ahí que el grupo se clasificó como altamente Secreto.

Tras la desclasificación del grupo, salió a la luz el informe que realizó, donde se mostraban las conclusiones a las que se había llegado; la mayoría de los informes de ovnis podrían explicarse como errores de identificación de objetos aéreos mundanos, y la minoría restante podrían, con toda probabilidad, explicarse de manera similar tras un estudio más detallado. Estas afirmaciones no sorprendieron en lo más mínimo a los seguidores del fenómeno ovni, ya que eran el tipo de explicaciones que se suelen dar “oficialmente” al ciudadano medio.



A pesar de la explicación “natural” de los fenómenos a la que llegaban sus conclusiones, un consejo del informe hizo saltar las señales de alarma. Concluían el informe con el siguiente escrito:

Se debe realizar una campaña de relaciones públicas gubernamental con el fin de “desenmascarar” los ovnis, con el fin de reducir el interés público en el tema, y los grupos sociales seguidores del fenómeno ovni deben ser controlados.

Si realmente todos los fenómenos de avistamientos de carácter Ovni eran explicables de manera “natural”, era realmente necesaria esa campaña de desinformación? Qué fin tenía controlar los grupos de gente seguidora del fenómeno, intentar que no salieran a la luz casos que no fueran demostrables como “naturales”?

Existe la teoría que las campañas de reducción de interés público en los Ovnis se llevaron a cabo en el periodo de las dos siguientes décadas después de la presentación del informe; incluso el mismísimo Disney se podría haber visto involucrado en estas campañas con la creación de un documental sobre el fenómeno Ovni de Walt Disney que ya publicamos anteriormente en AlertaOvni.

Años más tarde algunos de los integrantes del Robertson Panel se lamentaban de la campaña que se realizó en contra del fenómeno Ovni ya que afirmaban que desprestigiaba la ciencia lo estudia, conocida como Ufología.

LA HISTORIA DEL ROBERTSON PANEL.



H.P. Robertson

El grupo fue creado bajo la dirección de Howard Percy Robertson, físico, empleado de la CIA y director del Departamento de Armas asignado a la Evaluación de Defensa; contaba también con otros miembros, respetados científicos y personal militar que habían trabajado en otros proyectos o estudios militares clasificados como secretos.

La mayoría era, por aquel entonces, escépticos de los avistamientos de Ovnis.

Louis Alvarez , físico (y más tarde ganador del Premio Nobel)

Frederick C. Durant, experto en misiles

Samuel A. Goudsmit, físico

Thornton Page, astrofísico, subdirector de la Oficina de Investigación de Operaciones de la Universidad Johns Hopkins .

Lloyd Berkner,, físico y J. Allen Hynek

LAS REUNIONES FORMALES DEL ROBERTSON PANEL Y SUS ANÁLISIS

El Grupo Especial tuvo cuatro días consecutivos de reuniones formales.



Edward J. Ruppelt

El primer día, vieron dos películas de aficionados de los ovnis: el caso del video Ovni de 1950 sobre Montana y el caso de 1952 sobre Utah (este último fue tomado por el Suboficial Navy Delbert C. Newhouse, que tenía una amplia experiencia con la fotografía aérea). Tras el análisis de ambas filmaciones presentaron sus conclusiones: las dos películas contenían objetos que no eran aeronaves conocidas, aunque podían ser animales o fenómenos meteorológicos. Más tarde Edward J. Ruppelt, oficial de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, comenzó un resumen de los esfuerzos de la Fuerza Aérea con respecto a los estudios de ovnis

El segundo día, Ruppelt, terminó su presentación y a continuación el grupo discutió con el personal de la Fuerza Aérea de los problemas inherentes a la supervisión de los avistamientos de ovnis .



Dewey J. Fournet

El tercer día , Dewey J. Fournet quien había coordinado los asuntos de ovnis para el Pentágono durante más de un año, expuso sus alegaciones ante el grupo . Fournett apoyó la hipótesis extraterrestre como la mejor explicación para algunos casos de avistamientos Ovni desconcertantes. El resto de la tercera jornada , el panel discutió sus conclusiones , y Robertson acordó redactar un informe preliminar.

El cuarto y último día, el panel reescribió y finalizó su informe.

CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGARON

El Informe oficial del Robertson Panel concluyó que el 90 por ciento de los avistamientos de ovnis se podría identificar fácilmente con fenómenos meteorológicos, astronómicos o naturales, y que el restante 10 por ciento de los informes de ovnis podría explicarse de manera similar con un estudio detallado. Se sugirió que los testigos habían identificado erróneamente las estrellas brillantes y planetas , meteoros , auroras , espejismos , inversiones de temperatura atmosférica , y nubes lenticulares ; otros avistamientos fueron juzgados como una mala interpretación de los aviones convencionales , globos meteorológicos , las aves, los reflectores , las cometas y otros fenómenos .

Además, el Grupo sugirió que la Fuerza Aérea debe comenzar un esfuerzo de “desacreditación” reducir “la credulidad pública” y desmitificar los reportes de Ovnis. El panel sugirió una campaña de relaciones públicas, el uso de psiquiatras, los astrónomos y los famosos para reducir significativamente el interés público en los Ovnis. También se recomendó que se utilizaran los medios de comunicación para el descrédito.

Su recomendación oficial rezaba:

“Que las agencias de seguridad nacional tome medidas inmediatas para despojar a los Objetos Voladores No Identificados de la condición especial que están recibiendo y el aura de misterio que por desgracia han adquirido

“También recomendaron que el Gobierno supervisara los grupos civiles que estudian o investigan OVNIS” debido a su gran potencial influencia en el pensamiento de masas... la irresponsabilidad aparente y posible utilización de dichos grupos con fines subversivos debe tenerse en cuenta. ‘

Las conclusiones y recomendaciones del Grupo Robertson tuvieron una gran influencia en la política oficial de los Estados Unidos con respecto a los ovnis por muchas décadas.

El estudio del Panel Robertson fue clasificado durante cinco años. En 1956, sin embargo , Ruppelt hizo las primeras declaraciones públicas sobre el panel , cuando ofreció un breve resumen de sus deliberaciones. **Ver video de la época de los análisis:**

<http://alertaovni.net/quienes-eran-el-grupo-robertson-panel-y-a-que-se-dedicaban/>



150 Montana & 1952 Utah Ufo Film (Extended Analysis)

~~SECRET~~
Security Information

18 December 1952

12/21/52
12/26/52
2300 1/2

MEMORANDUM FOR RECORD

SUBJECT: British Activity in the field of "Unidentified Flying Objects"

1. On 15 December, the recently arrived messenger from [redacted] reported the following. He had talked with [redacted]
2. The British have had a standing committee created about sixteen months ago on flying saucers. Presumably this is now under Dr. Jones through inheritance. The RAF are active people. The group has concluded that the observations are not enemy aircraft and that some have been over [redacted]
3. The activity has been quiet and normal up to about ten to twelve days ago, at which time the Yorkshire incident took place. In some RAF field, there was some sort of demonstration to which high officials of the RAF in London had been invited. During the show, a "perfect flying saucer" was seen by these officials as well as RAF pilots. So many people saw it that many articles appeared in the public press. This is disturbing to Jones because he realizes that the creation of the correction of public opinion is a part of his responsibilities.
4. [redacted] reminded us of the Swedish incident (presumably he refers to the one in 1946), and reminds us of a paper on the origin of aerolites published in the French Academy of Sciences between 1760 and 1780 by Chladni.
5. The traveler told [redacted] of our interest at this time, mentioned the film which had been taken by the naval sea-commissioned officer ([redacted] incident). It is possible that [redacted] will write asking for a copy of the film or further on the same subject.

[redacted]
H. MARSHALL CHADWELL
Assistant Director
Scientific Intelligence

Distribution: [redacted]

APPROVED FOR RELEASE
DATE: JUL 2001

RELEASE IN PART
EXEMPT FROM
DATE: 100 2001 (b)(1)
(b)(7)
(C)

LA FALSIFICACIÓN DE LA HISTORIA Y DE LA MEMORIA



¿Por qué habría una deuda con los "mapuches"? Porque habría existido una invasión genocida. Aparte de que en el caso chileno nunca se ha demostrado este exterminio, el rol que se atribuye al Estado es una falsificación.

¿EXISTE UNA DEUDA HISTÓRICA CON EL PUEBLO MAPUCHE?

Esta pregunta contiene varias imprecisiones. La primera dice relación con la definición de pueblo mapuche. Este concepto fue popularizado por José Bengoa en su Historia del pueblo mapuche (1982), incluyendo en esa categoría a las diferentes tribus que habitaron el walmapu (territorio ocupado por tribus de habla mapudungun) en Argentina y Chile. Creemos que por razones políticas se siguió usando el vocablo pueblo, lo que significó unificar las diversas identidades étnicas bajo una sola categoría. Lafquenches, nagchez, wenteches, huilliches, por nombrar algunas de las grandes agrupaciones, quedaron ocultas en un vocablo sin historia. La categoría pueblo mapuche da la impresión de unidad, justamente lo que no tuvieron esas tribus durante toda su historia.

¿Quién tiene una deuda con los "mapuches"?

Se argumenta que el Estado de Chile. Debiera incorporarse en esta deuda al Estado argentino, porque cuando surgieron ambos Estados, el walmapu se extendía desde el Océano Atlántico hasta el Pacífico. ¿Por qué Chile y Argentina tendrían una deuda con los "mapuches"? Porque ambos Estados, según los que sostienen esta visión, habrían sido los gestores de una invasión genocida -Conquista del Desierto en Argentina, Pacificación de La Araucanía en Chile- que concluyó con la usurpación de territorios, asesinato de miles de personas y eliminación de la autonomía. Aparte de que en el caso chileno nunca se han demostrado estas prácticas de exterminio, el rol que se atribuye al Estado es una falsificación, que ayuda a elaborar consignas pero atenta contra la verdad. El Estado chileno entró a La Araucanía a la zaga de miles de pequeños labradores, especuladores de tierras y terratenientes que compraron las tierras a sus dueños ancestrales. Este proceso tuvo lugar durante las décadas de 1850 y 1860, en los distritos costeros - desde Concepción hasta Lebu- y en la zona ubicada entre los ríos BioBio y Malleco.

Aún no logramos comprender las razones que llevaron a esos mapuches a enajenar las tierras de modo voluntario y masivo, especialmente cuando grandes toquis -como Mañilhuenu de Malleco- amenazaban de muerte a los que vendían sus tierras. Cornelio Saavedra, en esos mismos años, se esforzó para que se

aprobara la Ley de 1866 cuyo principal propósito fue poner fin a las ventas, terminar con la especulación y los pleitos, estableciendo la propiedad del Estado. De allí en adelante, tanto los vendedores mapuches como los compradores winkas se esforzaron en burlar la Ley. Sin embargo, a partir de 1884, el coronel José Miguel Varela -Un veterano de tres guerras, el libro más vendido durante el año 2015-, introduciendo los Títulos de Merced, inició la “Radicación”. De ese modo, actuando como agente del Estado, logró que medio millón de hectáreas quedasen en manos de los habitantes originarios del Gulumapu. También echó las bases materiales y jurídicas de las comunidades actuales. Al principio del siglo XX, líderes como Manuel Aburto y Manuel Manquilef intentaron derogar la Ley de 1866, tildándola de “comunista” porque se había igualado a caciques y conas, pero sus propuestas fueron rechazadas por miles de asistentes a los Congresos araucanos.

¿Qué ocurrió durante el siglo XX para que se olvidara la historia?

La integración de los mapuches al Estado chileno (y argentino) fue un desastre para ellos; terminaron empobrecidos, discriminados y excluidos. Se transformaron en inquilinos y peones y otros tuvieron que emigrar y abandonar el Gulumapu. El saldo fue totalmente negativo y se instaló en la memoria; pero esa fue la suerte que también corrieron millones de chilenos bajo el peso implacable del capitalismo. Sin embargo, nadie habla de la deuda que tiene el Estado chileno con ellos, los condenados y pobres de esta tierra.

Fuente: La Tercera – Leonardo León

LA POLIGAMIA PERVIVE EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DEL SUR DE CHILE

En el sur de Chile, en las comunidades indígenas que pueblan la región de la Araucanía, algunas mujeres comparten un mismo marido, manteniendo viva la práctica de la poligamia que los mapuches ejercieron desde tiempos ancestrales y que hoy es poco conocida en el país, donde no tiene respaldo legal.

"Por lo general es una práctica que se acepta, aunque obviamente puedes encontrar a mujeres que no lo quisieran", cuenta a **Efe** la antropóloga mapuche Natalia Caniguán, quien indica que en ocasiones las segundas esposas son hermanas o parientes de la primera.

"Forma parte de su cultura. Es lo más normal. Están acostumbrados y es aceptado. Ellos viven en comunidades y dentro de las comunidades tienen varias familias", confirma a **Efe** una asistente social del estatal Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS).

Existen unas 3.000 comunidades mapuches -la principal etnia indígena del país- en la región de la Araucanía, situada a unos 600 kilómetros al sur de Santiago y donde, según cifras oficiales, un 22,9 % de la población vive en la pobreza o en la extrema pobreza.

Allí, en la comuna de Ercilla, el FOSIS -dependiente del Ministerio de Desarrollo Social- ha puesto en marcha un proyecto dotado con unos 100.000 dólares para entregar a los vecinos herramientas, maquinaria o ganado que les permitan aumentar sus ingresos. Este programa beneficia a 90 usuarios, de los que el 95 % son mujeres mapuches, que en promedio tienen 3,8 hijos.

Sus maridos, según datos de ese proyecto, poseen una media de 2,3 parejas, con las que comparten varios hijos, aunque las mujeres viven en casas diferentes dentro de una misma comunidad.

Insertas en una economía de subsistencia, ellas son las principales proveedoras del hogar: cuidan a sus retoños, siembran y muelen la cosecha, cortan y acarrean la leña, extraen el agua de pozos y vertientes y venden sus productos en los pueblos más cercanos.

"Las mujeres aceptan esta situación y los hijos suelen ser amigos", describe la trabajadora del FOSIS, que prefiere mantener su nombre en el anonimato.

Los hombres, asegura, asumen una menor carga de trabajo y entre ellos el alcoholismo es un problema recurrente.

Aunque en este caso la poligamia parece ser habitual, la antropóloga Natalia Caniguán cree que esta práctica, poco conocida para el resto de los chilenos, ya no es tan común como lo era antes de 1880, cuando el Estado chileno impuso su ley en esa zona. "Las reglas matrimoniales mapuches estaban dominadas por las condiciones de guerra a que estaba sometida su sociedad", explica el reputado antropólogo chileno José Bengoa en su libro "Historia del pueblo mapuche: Siglo XIX y XX".



Añade que "el sistema de intercambio generalizado de mujeres tendía a asegurar dos cuestiones fundamentales: un alto nivel de reproducción de la población y la posibilidad de sellar alianzas militares. Es por ello que los mapuches defendían la poligamia como un elemento central de la organización de su sociedad".

Según Bengoa, un cacique con diez mujeres podía llegar a tener más de cincuenta hijos y una gran cantidad de posibilidades de alianzas políticas. "De ahí que el rechazo a la religión católica siempre se produjera a partir de la prohibición que ésta hacía de la poligamia", razona.

"Cuando llegó la Iglesia católica a los territorios indígenas la reprimió e impuso un sistema monogámico", recuerda a Efe Natalia Caniguán, que apunta que esa costumbre era propia de hombres con poder económico, que estaba determinado por la posesión de tierras y animales.

La poligamia, "dada la realidad actual de pocas tierras, de las divisiones territoriales y de la migración, ya no cumple ese objetivo", reflexiona esta experta.

De hecho, esa región es desde hace años escenario de un conflicto que enfrenta a grupos mapuches con empresas agrícolas y forestales, a las que reclaman la devolución de tierras que consideran ancestrales.

Así, en términos económicos, actualmente esta práctica puede significar incluso más gastos para el hombre que tiene varias mujeres y, en términos jurídicos, puede conllevar también algunos problemas, ya que la poligamia no tiene cobertura legal en Chile.

Por ello, solo una de las mujeres puede estar casada legalmente con el hombre y esto tiene repercusiones en el reparto de la herencia, apunta Caniguan: "Las tierras quedan para los hijos de la mujer con la que está casado. Las otras no suelen recibir nada".

Aun así, esta práctica sigue viva, alimentada por la fuerza de la costumbre. (Noticias.terra.cl)

NOTA:

Ciertos temas en Chile nunca han sido estudiados ni presentados con claridad a las generaciones actuales, entre estos, la poligamia de los mapuches existente años atrás, sus rituales a sus dioses incluyendo sacrificios humanos en ocasiones límites, la antropofagia existente en varios pueblos del sur de este país y de los limítrofes... Nuestra idiosincrasia es así y gusta omitir ciertos temas y nos asustamos ante una realidad que existía, no solo en el pueblo mapuche y que incluso existe aún en sociedades modernas como la de los EEUU., donde por asuntos religiosos la poligamia persiste y muchas sociedades de África la poligamia ofrecía una solución social y económica a los componentes de una agrupación humana. Queda esto dicho para espíritus sensibles y prometemos seguir presentando estos temas con la altura de miras que se merece para adquirir un conocimiento más completa de nuestra historia.

CRIPTOZOOLOGIA

LOS OVNIS Y LA CRIATURA MÁS ESCURRIDIZA

Chupacabras: Una conexión que se nos escapa

Una de las criaturas más perseguidas por policías, políticos, periodistas e investigadores es, sin duda, el chupacabras. A algunos no les gusta el nombre y prefieren denominarlo como “Intruso esporádico agresivo”, IEA. La autoría de esta denominación es meticoloso y concienzudo investigador Ramón Navia. Esta curiosa criatura, en el periodo de su máxima manifestación (1995), solo en Puerto Rico fue vista por unas doscientas personas, entre ellas, más de cuarenta policías. No obstante, sus avistamientos y ataques han sido denunciados en el norte de Brasil, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, México, varios lugares de Estados Unidos, Portugal y España.



Gracias al relato de los testigos se ha podido hacer un retrato robot. La descripción del ser no tiene desperdicio y se presta a la guasa de los ignorantes: algo más de un metro de alto, guarda cierto parecido con un canguro o un pequeño dinosaurio, la cara es de configuración humanoide, con dos grandes ojos rojos; se apoya en unas fuertes patas acabadas en tres dedos con garras, lo mismo que sus brazos; está cubierto de pelo recio y posee una especie de cresta. Por si fuera poco, cambia de color para adaptarse al medio y tiene, además, la facultad de volar. Los testigos coinciden también en que desprende un fuerte olor nauseabundo. (Lo hemos comprobado).

El chupacabras parece ser el causante de las muertes de animales que aparecen siempre en las zonas donde se le ha visto actuar. Igual que ocurre con los otros seres raros, cuando se organizan comandos de búsqueda, desaparece sin dejar más rastro que las enigmáticas huellas de sus garras y, en ocasiones, su indescriptible y ¿ultradimensional? olor. Su relación con los ovnis no ofrece lugar a dudas. Se le ha visto subir y bajar de objetos volantes no identificados.

Pese a su carácter actual, las crónicas del pasado hablan también de monstruos parecidos. En el “Cronicón” de Denys de Tell-Mahré, del siglo VIII, abundan los informes sobre la gran invasión de horribles animales registrada en Oriente Medio. Se trataba de espantosas criaturas que mataban indiscriminadamente a animales y a seres humanos. La descripción no es muy completa, pero coincide con alguna de las características del chupacabras: “... su hocico era pequeño y alargado y tenía grandes orejas. En su espina dorsal tenía unos pelos que permanecían enhiestos”. Parece que están definiendo la cresta.

En 1810, en la frontera entre Escocia e Inglaterra, un animal similar atacaba los rebaños de vacas y ovejas, siguiendo un patrón parecido al de hoy. Los mordía en la yugular y les chupaba la sangre. (En el siguiente post hablaré sobre el olor indescriptible y horrendo de un resto de pelo de esta criatura que me mostró el policía Collazo, de Puerto Rico y cómo tuvo en jaque a la Policía de Orocovis durante cerca de un año). **Por: Salvador Freixedo**

ENCUENTRAN EN EL LAGO NESS EL MONSTRUO QUE BILLY WILDER USÓ DURANTE UN RODAJE EN 1969



Un equipo de ingenieros noruegos detectó el objeto, a 180 metros de profundidad, al guiar un robot submarino a través de las profundas aguas

Científicos que inspeccionaban el fondo del Lago Ness en Escocia han encontrado una figura de un monstruo de diez metros que se utilizó para el rodaje de una película de Billy Wilder hace 46 años, según ha revelado VisitScotland, la agencia de turismo de la región.

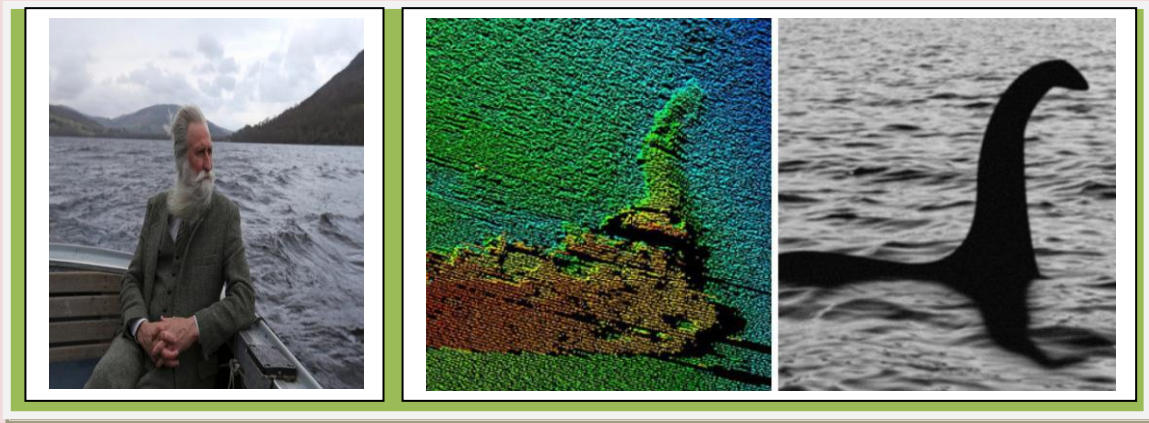
Los ingenieros de la empresa noruega Kongsberg Maritime detectaron el objeto, a 180 metros de profundidad, cuando guiaban un robot submarino a través de las profundas aguas del lago, cuyo fondo todavía no se ha cartografiado por completo debido a las dificultades que presenta el escarpado terreno.

El lago, una de las principales atracciones turísticas de Escocia, adquirió fama mundial por los diversos testigos que a lo largo del último siglo han asegurado haber visto al monstruo «Nessie» emerger de su superficie. «Hemos encontrado un monstruo, aunque no es el que mucha gente habría esperado», señaló Adrian Shine, líder del Proyecto Lago Ness, que coordina la campaña de prospección iniciada por la firma noruega.

El modelo de un monstruo detectado en el fondo del lago es una pieza que se fabricó para el rodaje en 1969 del filme «La vida privada de Sherlock Holmes», dirigida por Billy Wilder y con la participación del actor Christopher Lee.

En la cinta, el detective Sherlock Holmes investiga la desaparición de un hombre en las inmediaciones del lago Ness, donde tiene un encuentro con el legendario monstruo. **ABC**





En la foto Adrian Shine investigador del monstruo y robot capto esta maqueta al fondo del lago

Después de casi cinco décadas hundida y extraviada en las profundidades, el monstruo del lago Ness ha sido encontrado... Claro que el de la película, el otro sigue siendo solo una leyenda.

Adrian Shine, un explorador que ha dedicado gran parte de su vida a sumergirse en las aguas del lago escocés, dio con el modelo de 9 metros construido para la película "La vida privada de Sherlock Holmes (1969), dirigida por Billy Wilder y que fue protagonizada por Robert Stephens y por Christopher Lee.

"La vida privada de Sherlock Holmes" fue dirigida por Billy Wilder y estrenada en 1970.

Shine dio con el monstruo creado para tal película utilizando un robot submarino, operado por la empresa noruega Kongsberg Maritime, mientras realizaba estudios del fondo del lago y su ecosistema.

Antes, el equipo de Shine había detectado los restos de un avión y de un barco hundidos en el fondo de las aguas.

"Hemos encontrado un monstruo, pero no el que mucha gente podría estar esperando (...) Podemos decir con seguridad que este es el modelo de la película por el lugar donde se encontró, la forma y las medidas", dijo Shine a la BBC.

El modelo fue construido con un cuello y dos jorobas, y llevado en dos partes hasta un muelle para rodar las escenas para la película.

Pero el director no quiso las jorobas y pidió que las quitaran, a pesar de las advertencias del equipo de producción de que eso afectaría a su flotabilidad.

El modelo de "Nessie" fue lanzado al agua en lugar donde pocos meses antes -según supuestos testigos- el monstruo había sido avistado.

Y ocurrió lo que se temía. El modelo se hundió en las profundidades del lago mientras era remolcado por un barco.

La trama de la película detective que investiga la desaparición de un ingeniero. El caso lo lleva al Lago Ness y a un encuentro con un monstruo acuático.

Una segunda maqueta del monstruo se utilizó en el rodaje, esta vez en un estudio de cine.

La maqueta del monstruo fue encargada al artista de efectos especiales Wally Veevers, quien trabajó también en "2001: Odisea en el espacio".

Después de perder la maqueta en el agua, confeccionaron un nuevo monstruo —aunque solo era cabeza y cuello- y el rodaje se mudó a un estudio de cine donde se usó un tanque de agua para las escenas del monstruo.

DESALIENTO EN LA BUSQUEDA DEL MONSTRUO DEL LAGO NESS

Una triste confesión realizó Steve Feltham, el hombre que más ha buscado en la historia al mítico monstruo del Lago Ness. Luego de años de intentos, noches sin dormir, pistas y falsas esperanzas, el investigador (con mucho tiempo libre) sacó a la luz una nueva teoría que acabaría con la creencia de que un animal prehistórico habita en las profundidades del famoso lago escocés.

Según sus palabras, la misteriosa criatura no sería más que un pez gato gigante, tal como afirma en sus últimas declaraciones a un medio estadounidense.

“Tengo que ser honesto. No creo que ‘Nessie’ sea un monstruo prehistórico. Lo que mucha gente dice haber visto puede ser un pez gato con el cuerpo encorvado. He tenido que cambiar mi opinión poco a poco. Sin embargo, el misterio del monstruo durará para siempre y seguirá atrayendo a gente hasta aquí. Además, no me arrepiento de mi búsqueda de los últimos 24 años”, aseguró en la versión digital del diario The Times.

Feltham tiene el récord Guinness como el hombre que más ha buscado a la criatura en la historia, la que ahora sería sólo un pez gigante introducido en la época victoriana en el lago, según sus últimos descubrimientos.

“Se sabe que se introdujeron en el lago para fomentar el deporte en la época victoriana, lo que explicaría que los primeros avistamientos se hiciesen en 1930, cuando el animal llegó a la madurez. En su momento su reproducción fue alta, pero creo que ahora solo quedan uno o dos. Nessie está destinado a ser uno de ellos, me temo”, explica.

El monstruo del Lago Ness ha sido uno de los grandes mitos del siglo XX. Una leyenda que vive sus horas más bajas, hasta el punto que sus más afamados defensores han llegado a afirmar que no saben nada de este, según se puede leer en Live Science y BBC. Quizá por ello, el buscador Google se ha unido a la búsqueda del mítico ser.

Gary Campbell, una habitante de Inverness (Escocia) que ostenta el récord de avistamientos de esta criatura en las últimas dos décadas, aseguraba recientemente que, por primera vez desde 1925, nadie había visto a Nessie en el periodo de un año. "Es una noticia muy triste, pero no sabemos nada de ella. En los últimos años se había ido reduciendo el número de avistamientos hasta que ha desaparecido por completo". A ello se suma que en los últimos tiempos, cada vez más investigadores se han encargado de desmontar algunas de las imágenes más célebres de Nessie, demostrando que muchas de estas eran falsas o, simplemente, efectos ópticos.

Esta criatura ha sido uno de los grandes atractivos turísticos de Escocia durante décadas y, pese a que parece que Nessie no pasa por sus mejores momentos, sigue siendo uno de los grandes misterios que mueve el interés de cientos de viajeros cada año, de acuerdo a un listado realizado el pasado 2014. El monstruo del Lago Ness es uno de los grandes y más populares misterios de siempre. Sus primeros avistamientos datan del siglo VI y VII.

Ver más en: <http://www.20minutos.es/noticia/2435324/0/monstruo-lago-ness/fin-mito/imagenes/#xtor=AD-15&xts=467263>

AÑO 2014 - NUEVAS EVIDENCIAS PRETENDEN DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DEL MONSTRUO DEL LAGO NESS

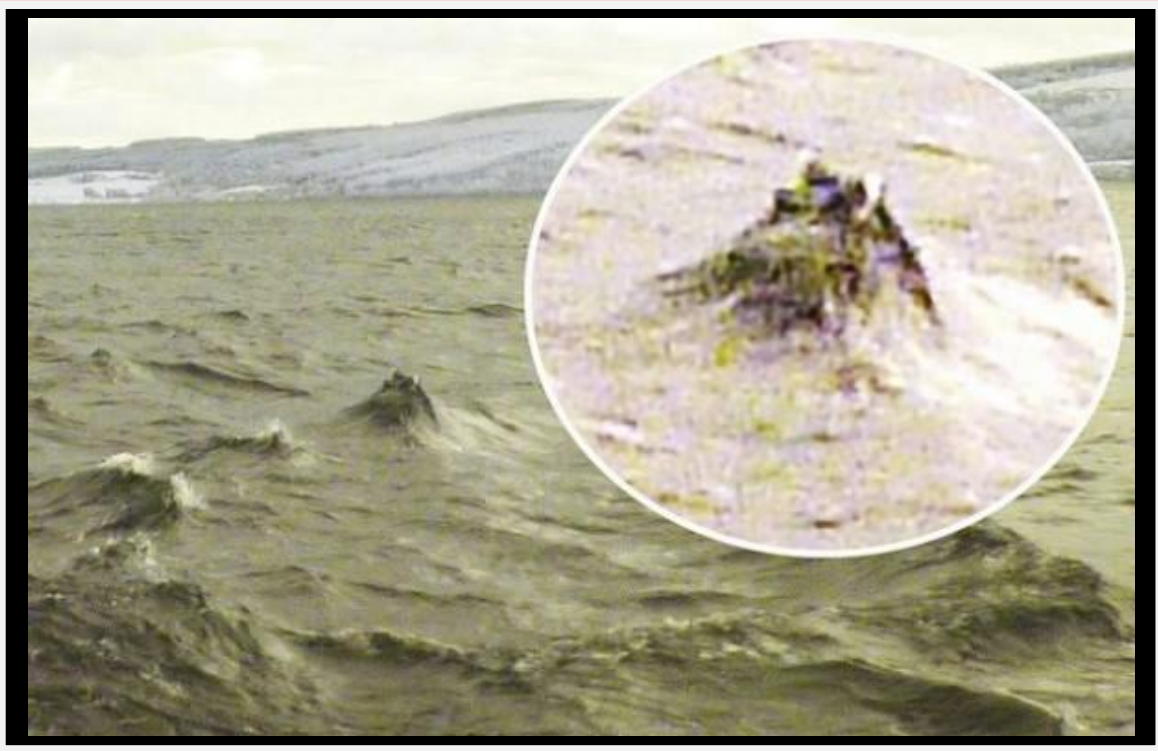
Durante más de 80 años, “Nessie” ha sido considerado como una de las criaturas misteriosas más conocido de toda nuestra historia. Pero con el paso de los años, ha pasado de ser una simple leyenda a ser el monstruo “real” más conocido del mundo. Desde 1933, la fama de Nessie ha perdurado y crecido en gran parte debido a los continuos avistamientos, importantes expediciones científicas para encontrarlo, y también a la comercialización ya que el monstruo del Lago Ness se ha convertido en todo un icono turístico para los pueblos de los alrededores de emblemático lago.

LA CABEZA DE NESSIE

El pasado 1 de noviembre del año 2014 se celebró el primer festival Paranormal en la ciudad escocesa de Stirling. El evento contó con la presencia de académicos, entusiastas, científicos y escépticos que impartieron charlas y talleres sobre fantasmas, ovnis y extraterrestres. Pero la sorpresa vino de la mano de un investigador paranormal llamado Jonathan Bright en forma de fotografía.

Bright dijo que realizó miles de fotografías del Lago Ness durante su viaje en 2011, y no fue sino hasta meses después, mientras revisaba cada fotografía, que observó en una de ellas lo que parece ser una cabeza de un lagarto apareciendo en la superficie del lago, cuya profundidad en su punto más bajo es de unos 750 metros.

“Fue sólo un pequeño viaje a las tierras altas, pero es día estaba navegando por el lago, y mi cámara infrarroja capturó la sorprendente imagen que, en mi opinión, demuestra que Nessie es mucho más que un cuento”, dijo Bright a los medios de comunicación. “Por supuesto, una imagen por sí sola nunca será válida como prueba inequívoca, y mucho menos para dar respuestas adecuadas a todas nuestras preguntas sobre la naturaleza exacta del fenómeno que llamamos Nessie.”



La imagen de Bright no solo desató un gran revuelo entre los presentes en el festival, también llamó la atención de los principales medios de comunicación de todo el mundo y de las redes sociales. Para no perder la costumbre, muchas personas sugirieron que se trataba de un nuevo engaño, mientras que los expertos en la materia se vieron sorprendidos por la imagen, no pudiendo ser explicada. Pero pocos días después de que fuera presentada esta evidencia, otra persona ha publicado en YouTube un vídeo de lo que podría ser un extraña criatura en el lago.

El nuevo vídeo del monstruo del Lago Ness fue grabado por una persona con su iPhone, pudiendo ser la evidencia más clara hasta el momento de que algún tipo de extraña criatura habita en el misterioso lago de la montaña escocesa.

Richard Collis, el hombre que grabó el vídeo con su Smartphone, se vio sorprendido ante el hecho de que la criatura que parece estar nadando a través de las agitadas aguas del Lago Ness tiene un parecido sorprendente a la emblemática criatura fotografiada en 1934 apodada la “Foto del Cirujano”, que es sin duda es la fotografía más famosa de “Nessie”.



El video se puede ver en:

<http://www.mundoesotericoparanormal.com/nuevas-evidencias-demuestran-existencia-monstruo-lago-ness/>

En cualquier caso, el vídeo publicado en YouTube, fue rápidamente compartido por los medios de comunicación y las redes sociales, convirtiéndose en todo un fenómeno viral. Según el vídeo, la extraña criatura no parece ser una serpiente o un lagarto moviéndose rápidamente a través del agua.

“Es una anomalía que no puedo explicar. Era un hombre bastante escéptico con este tipo de cosas, hasta que me ocurrió esto. Si alguien me lo hubiera explicado no me lo habría creído”, dijo Richard Collis, de 58 años. “Yo realmente no me creía nada de eso hasta que lo vi, era obviamente el monstruo del Lago Ness. No estoy diciendo que se trate de un dragón y tampoco le vi los dientes ni nada de eso, pero claramente se trataba de algo extraño, por eso me detuve a tomar fotos.”

INGLATERRA A LA CAZA DE NESSIE

Y por si fuera poco, además de estas dos evidencias gráficas, los medios de comunicación británicos publicaron recientemente como archivos secretos ahora revelados demostraba como el monstruo del Lago Ness había provocado tensiones entre Inglaterra y Escocia. Según estos archivos secretos, en 1934, un año después de los primeros avistamientos del monstruo, tanto el Museo de Historia Natural como el Museo Real de Escocia en Edimburgo querían desesperadamente tener a la criatura en su poder, viva o muerta.

Los documentos inéditos revelan que los miembros del museo de Londres presuntamente conspiraron para cazar y matar a la mítica criatura evasiva y mostrar su cadáver en la capital para que todo el mundo lo vieran, incluso afirman que el duque de Edimburgo sugirió llamar a la Royal Navy para buscar a Nessie. Y en una carta, el museo solicitaba la ayuda de cazadores de recompensas para tratar de encontrar a la criatura escocesa en la década de 1930.

“Si alguna vez encuentran al “monstruo” espero que no se verán frenados por las consideraciones humanitarias y le disparen en el acto, enviándolo a nosotros con una cámara frigorífica a portes debidos”, decía la carta.

Y a falta de tener el cadáver completo, los miembros del museo de Londres se conformaban con la mandíbula o un simple diente.

Cada vez son más las evidencias que parecen demostrar la existencia del monstruo del Lago Ness. Pero también cabe decir, que hay enigmas y misterios que deben perdurar para siempre ya que no siempre es necesario encontrar algo para saber que existe. Este es el caso de Nessie, que debe continuar siendo un mito para siempre.

LA MAQUINA DEL TIEMPO

CINE DE CIENCIA FICCION: AÑO 1960



TRAMA: En vísperas de fin de año de 1899 en Inglaterra, el inventor George se reúne con unos amigos para mostrarle su última creación : un pequeño dispositivo capaz de viajar a través del tiempo. Una vez encendido el artefacto, éste desaparece delante de los ojos de los presentes, pero los amigos de George descreen de sus teorías y piensa que se trata de algún truco de magia. Después de la velada, George se encuentra firmemente decidido a confirmar su teoría, y para ello se monta en una réplica a escala humana del artefacto. Una vez encendida, la máquina del tiempo lo llevará hacia el futuro, descubriendo el paso de guerras mundiales y ataques atómicos a Inglaterra. Así es como el inventor llega hasta el año 802.701, donde descubre que la humanidad ha evolucionado en la raza Eloi, seres que carecen de cultura y viven en un mundo paradisíaco, alimentándose de frutos salvajes y disfrutando de la naturaleza. Pero a medida que George comienza a averiguar, encontrará que los Eloi no superan los 20 años, y que son criados como ganado por los Morlock, seres que viven en las

profundidades y que habiendo sido parte de la raza humana, han evolucionado como monstruosos caníbales.



H.G. Wells es probablemente el más grande autor de ciencia ficción junto con Julio Verne. Esto no desacredita a todos los geniales autores posteriores, pero Verne y Wells son los creadores del género. Y si bien Wells no tenía la erudición de Verne (20.000 Leguas de Viaje Submarino es una verdadera enciclopedia de biología marina), tuvo algunas de las más poderosas e influenciadas mentes de la literatura fantástica: basta con nombrar a tres de

sus obras más relevantes : La Guerra de los Mundos, El Hombre Invisible, y La Máquina del Tiempo. Lamentablemente la obra fantástica de Wells fue breve antes de dedicarse de lleno a la política y abandonar la escritura de libros de ficción.

Esta versión cinematográfica viene de la mano de George Pal, un artesano que había probado las mieles del éxito en 1953 con su clásica adaptación de La Guerra de los Mundos. En comparación a dicha space opera, La Máquina del Tiempo es una obra más modesta, pero argumentalmente es mucho más sólida. Las ideas y los personajes están mejor desarrollados, y el diálogo no suena a pastiche, además de que Rod Taylor es un intérprete con más carisma que Gene Barry (aunque no mejor actor).



Sin duda el filme es un clásico, pero no uno exento de algunos defectos que tienen que ver más con el tono y los tiempos narrativos. El comienzo de la película es perfecto; es un ejemplo de cine didáctico, decidido a mostrar en términos simples la teoría de lo que va a desarrollar. La explicación de George acerca de la cuarta dimensión (y la demostración de Hillyer de las tres dimensiones clásicas : largo, ancho y altura) es impecable, y quizás pueda reprocharse ciertas actitudes estereotipadas de los amigos del inventor, donde uno llega a plantearse seriamente si existe una relación de verdadera amistad entre ellos. También cae en algunos clisés de la época : el diálogo a solas entre George y Filby muestra cierto conservadurismo muy propio de los 60, donde la ciencia era considerada aún una caja de Pandora que podría traer consecuencias desagradables para la humanidad. También en los diálogos de Filby se destila el dogmatismo cristiano de George Pal ("no hay que atentar contra el orden y las leyes de la providencia"), que también estaba presente en el final de La

Guerra de los Mundos (cuando Forrester se refugia en la Iglesia, esperando el fin del mundo).

Pero por suerte el filme no se explaya demasiado en debates profundos, y a los cinco minutos el espectador se encuentra montado en la máquina del tiempo junto con George (cuyo apellido nunca se menciona, pero que en la máquina figura grabado como H. George Wells). El diseño del artefacto es un clásico, y es una ejemplo de simpleza y belleza, considerando que las partes fundamentales del aparato provienen realmente de un viejo trineo de nieve y un sillón victoriano de barbería.

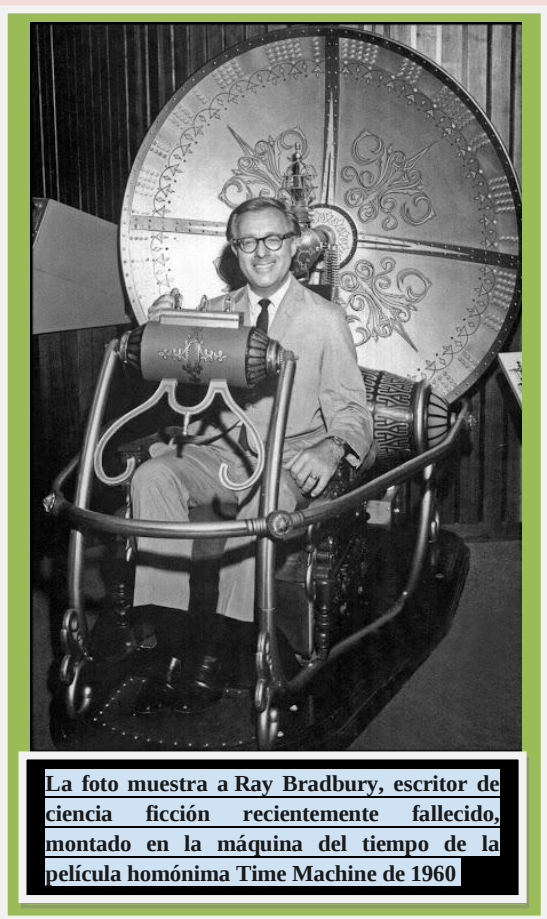


Y cuando George pulsa la manivela es cuando la aventura comienza. Su visión del transcurso de las épocas dado por los cambios de vestuario en el maniquí del escaparate de la casa de enfrente es realmente otro ejemplo brillante de economía de medios que utiliza Pal. Las paradas ocasionales de George están bien resueltas, más allá de ciertos conceptos que han quedado desfasados, como el de un supuesto ataque atómico en la Inglaterra de 1966; pero la escena sirve para ilustrar al protagonista en lo que son los refugios y las sirenas de alarma, algo que se repetirá cuando llegue al futuro en el año 802.701.



Y es precisamente cuando arriba al mundo de los Eloi y Morlocks en donde el filme comienza a hacer agua. Más de uno hubiera pedido más paradas intermedias de George en su viaje al futuro. El comienzo de la secuencia no está mal; la investigación inicial del paisaje futurista y el descubrimiento de los Eloi. El problema es cuando éstos empiezan a hablar, que es cuando comienzan a notarse los agujeros del libreto.

Simplemente los diálogos son anacrónicos : los Eloi parecen carecer de sentimientos (por eso no rescatan a Weena del río), pero por otro lado se procrean (¿cómo?). No tienen cultura pero son capaces de mantener un diálogo fluido; y si la idea de Pal era la de pintarlos como niños crecidos, carece de consistencia con la delicada seducción que hace George de Weena sobre el final del film (la reacción debería ser de temor o desconfianza; ¿no sería acaso un caso de abuso infantil?). Conocen costumbres como sentarse a una mesa y comer con platos; y quizás hubiera sido mejor retratarlos como humanos en bruto, al estilo de El Planeta de los Simios, donde el recién llegado comenzara a enseñarles un poco de cultura y algunas palabras.



La foto muestra a Ray Bradbury, escritor de ciencia ficción recientemente fallecido, montado en la máquina del tiempo de la película homónima Time Machine de 1960

Pero si la concepción del film acerca de los Eloi es inconsistente, mucho peor es la de los Morlocks. Como creaturas, el maquillaje termina por ser bizarro. Como raza, si supuestamente dominan el uso del telar para proveerles de ropas a los Eloi, hacen uso de látigos, manejan tecnología para llamar a los Eloi o poseen máquinas, es incomprensible que sean bestias brutas y deformes. Deberían tener su propio lenguaje. Teóricamente es una raza más evolucionada, pero la película no lo presenta así; y la incursión de George en las catacumbas de los Morlocks es demasiado expeditiva. Weena - que no conocía hasta hace mucho el fuego - sabe ahora lo que es una antorcha, y que la tela tiene propiedades combustibles. Y con el agregado terrible que en las cuevas existe algún tipo de líquido inflamable que George enciende por casualidad, y que sirve para brindar un grand finale explosivo a la secuencia. En ese sentido, la lógica va a los saltos en dicha porción de la cinta.

Obviamente la película difiere de la novela. En el libro, el inventor es capaz de llegar a millones de años en el futuro para descubrir que la humanidad ha evolucionado en forma de crustáceos; los Eloi son más primitivos y se sacrifican voluntariamente a los Morlocks a cambio del bienestar material que éstos le proveen. Y, como menciona Richard Scheib en su sitio, todo ello no es más que una sátira encubierta de Wells hacia la sociedad victoriana de su época, donde los Eloi simbolizarían a las clases altas y los Morlocks a la clase obrera, ofreciendo los primeros su sangre con tal de mantener los privilegios de su modo de vida que le proporcionan éstos últimos.

Es un muy buen filme, con algunos tiempos acortados debido a cuestiones presupuestarias y con un núcleo argumental que precisaba pulir. Posteriormente se hicieron algunas versiones televisivas, además de la extraña Time After Time (donde H.G Wells utilizaba la máquina del tiempo para salir en búsqueda de Jack el Destripador), y la remake hollywoodense del 2002, que esperamos comentar en próximo.

Fuente: Criticas, Arle

MISTERIOS Y LEYENDAS DEL NORTE DE CHILE

LA MISTERIOSA LAGUNA ROJA (IQUIQUE)

Desde tiempos inmemoriales, cuando algo no tiene explicación, se ha recurrido a la leyenda y el mito. La extraña Laguna Roja no es la excepción. Según se dice, esta extensión de agua escarlata fue tomada por el demonio, quien le dio este color a modo de advertencia. Una comunidad Aymara se asentó en las cercanías y decidieron beber el líquido rojo. Al poco, todos murieron y contribuyeron a enrojecer más sus aguas. Desde entonces, la zona quedó durante siglos como un rincón olvidado.



Hoy, aunque no hay estudios concluyentes, se cree que el color viene dado por las algas y sedimentos en suspensión. Estas aguas oscilan entre los 40 y 50 °C, de modo que resulta obvio que son aguas termales, algo relativamente común en el norte de Chile, singular por su alta actividad geotérmica. La laguna tiene una profundidad considerable, pero no podemos ofrecer un dato concreto, ya que no ha habido estudios al respecto. Es un misterio cómo este lugar en la comuna de Camarones (Región de Arica y Parinacota), tan extraño y bello, ha permanecido a la sombra durante tanto tiempo. En muchos mapas ni siquiera aparece, y Sernatur no la tuvo registrada sino hasta el año 2009.

Por si la Laguna Roja no fuera lo suficientemente impresionante, tiene un par de lagunas hermanas que, para acentuar aún más lo extraño de ese paisaje, tienen un color amarillo y verde intenso. Presenciarlas es como estar delante de una humeante paleta de pintor, a 3.700 metros de altitud. Una imagen imborrable en la memoria.

Demasiados interrogantes rodean la Laguna Roja, una impresionante extensión de agua del color de la sangre, a menos de 200 kilómetros al norte de Iquique. No está claro el motivo de la tonalidad intensa de sus aguas, ni su profundidad, ni por qué no aparece en la mayoría de mapas. Lo único que es incuestionable, es la belleza natural de este lugar extraordinario.

Desde tiempos inmemoriales, cuando algo no tiene explicación, se ha recurrido a la leyenda y el mito. La extraña Laguna Roja no es la excepción. Según se dice, esta extensión de agua escarlata fue tomada por el demonio, quien le dio este color a modo de advertencia. Una comunidad Aymara se asentó en las cercanías y decidieron beber el líquido rojo. Al poco, todos murieron y contribuyeron a enrojecer más sus aguas. Desde entonces, la zona quedó durante siglos como un rincón olvidado.

Hoy, aunque no hay estudios concluyentes, se cree que el color viene dado por las algas y sedimentos en suspensión. Estas aguas oscilan entre los 40 y 50 °C, de modo que resulta obvio que son aguas termales, algo relativamente común en el norte de Chile, singular por su alta actividad geotérmica. La laguna tiene una profundidad considerable, pero no podemos ofrecer un dato concreto, ya que no ha habido estudios al respecto. Es un misterio cómo este lugar en la comuna de Camarones (Región de Arica y Parinacota), tan extraño y bello, ha permanecido a la sombra durante tanto tiempo. En muchos mapas ni siquiera aparece, y Sernatur no la tuvo registrada sino hasta el año 2009.

Por si la Laguna Roja no fuera lo suficientemente impresionante, tiene un par de lagunas hermanas que, para acentuar aún más lo extraño de ese paisaje, tienen un color amarillo y verde intenso. Presenciarlas es como estar delante de una humeante paleta de pintor, a 3.700 metros de altitud. Una imagen imborrable en la memoria.

Además, partiendo desde Iquique, de camino a este paraje natural se puede descubrir la esencia de la cultura originaria Aymara, en pueblos como Camiña y el sector de las Chacras, donde los agricultores aún trabajan la tierra con sistemas ancestrales. Otra parada obligatoria son los petroglifos y pictografías de Chillayza, una impresionante y variada muestra de arte precolombino en una gran quebrada rocosa. Si el arte rupestre no te impresiona demasiado, espera a llegar a la Pampa del Tamarugal y ver sus geoglifos de Pintados (Monumento Nacional), donde el arte precolombino entre los años 700 y 1.500 tomó una nueva dimensión, con tamaños gigantescos que ocupan una ladera a lo largo de 3 kilómetros, con medio millar de figuras con formas humanas, de animales y geométricas.

EDUARD TRAVERIA
DENOMADES.COM

RECUERDAN EXTRAÑOS FENÓMENOS PARANORMALES EN LA LOCALIDAD DE ALTOVALSOL

Como en muchos pueblos de nuestro país, Altovalsol, ubicado en la comuna de La Serena a la entrada del Valle de Elqui, también posee una amplia gama de leyendas e historias vinculadas a fenómenos paranormales. Es así como la mayoría de sus habitantes recuerdan más de alguna de esas experiencias.



Una de ellas dice relación con la presencia de un pequeño duende. Esta criatura fantástica ha sido vista en más de una oportunidad en Altovalsol. La señora Raquel Rojas, conocida vecina de la zona, asegura haber sido testigo de este suceso. “Yo me acuerdo que esa tarde andábamos cerca de una acequia buscando greda para el colegio. Estaba con un compañero. De pronto a él se le fue la vista hacia una casa abandonada, y en la entrada vio una especie de criatura muy pequeña y completamente blanca. Lo más extraño, era que no tenía pies. O sea de la cintura para abajo tenía como una forma de remolino. Daba pequeños saltos. Ante esto, salimos arrancando. Contamos lo que habíamos visto cuando llegamos a la

casa, pronto corrió la noticia por el pueblo. Algunos decían que tenía que ver con algunas guaguas que no habían alcanzado a nacer. Especies de abortos. Lo extraño de esto es que otras personas del pueblo dicen haber visto algo igual. Estas cosas extrañas pasan acá”, dijo.

MONEDAS DE ORO

“Una vez, un compañero de colegio que vivía en el cerro El Molino. Venía al colegio y siempre hacía el mismo recorrido. Ese día pasó cerca de una vertiente y aprovechó de lavarse la cara. Puso sus manos debajo de un chorro de agua y de pronto se encontró con que tenía las manos llenas de monedas de oro. Estas monedas las puso en un sombrero que andaba trayendo. Después cuando otros quisieron ir al lugar a buscar monedas, estas habían desaparecido. Se dice que estos tesoros o entierros sólo son encontrados por personas que no son ambiciosas”, dijo.

Otro suceso paranormal le ocurrió a don Jorge Rojas, quien trabajaba en el ferrocarril La Serena – Rivadavia. Este hecho se produjo cerca de la línea del tren en la Estación Altovalsol. Él y un grupo de amigos, caminaban en la noche y de pronto a lo lejos sintieron venir un caballo a todo galope. Ante ello, se hicieron a un lado para dejar el paso libre. Ante su sorpresa comprobaron que el misterioso jinete, nunca llegó hasta ellos, desapareciendo en la oscura noche. Esta historia fue contada por su hija, Patricia Rojas, pues don Jorge Rojas falleció el año 2006.

RUIDO DE TAMBORES

Otro suceso de los llamados “extraños” le ocurrió a don Manuel González, quien como he señalado trabajó en la Hacienda Munizaga. “Un viernes en la noche, yo cuidaba unos sacos de papa en una parcela. De repente escuché una orquesta como que fuera del regimiento. Una especie de ruidos de tambores que cada vez se acercaban más. Cuando pensé que llegarían hasta donde yo estaba, desapareció por completo este extraño ruido”. Este suceso en particular podría tener relación con la existencia en la zona de una serie de entierros indígenas.

Otro suceso extraño le ocurrió a don Alberto Ramírez una noche mientras realizaba faenas agrícolas en los antiguos predios del Fundo Munizaga. “Yo trabajaba toda la noche en tractores. Un día estaba en eso cuando de pronto a mi lado veo al hijo de un amigo que tenía como cuatro años. Me sonreía y yo me preguntaba ¿a qué hora se me había subido al tractor?. De un de repente lo miro y ya no estaba. Me vine a la casa, dejé el tractor y me fui a la casa de mi amigo. Le dije: ¿y el mechas duras?, así le decían al niño. Y me dijo, está durmiendo. Y me llevó a verlo...y estaba durmiendo hacía varias horas”, contó.

Estos relatos forman parte del libro: “Altovalsol: Crónica de un pasado Histórico”.

Publicado por La Voz del Norte | 30 Diciembre, 2013

CERRO PINTADOS, SU HISTORIA Y CURIOSIDADES

Los geoglifos Cerros Pintados son figuras construidas por pueblos prehispánicos entre los años 700 y 1500 d.C., en laderas de cerros ubicadas en la comuna de Pozo Almonte, a 94 kilómetros de Iquique y a unos 1.035 m.s.n.m. En este sitio se han identificado más de 60 paneles, con más de 450 figuras. Cubren un área de 50.000 m², en una franja de 3 km de longitud. Los geoglifos representan formas geométricas, animales y figuras antropomorfas.

Su ubicación aislada o en conjuntos, se relaciona con el paso de antiguas caravanas de camélidos que en el período prehispánico se desplazaban entre diferentes zonas ecológicas para intercambiar productos o estrechar relaciones políticas, económicas o religiosas.

En el sitio de Cerros Pintados, el 95% de los geoglifos fueron realizados en la técnica extractiva que consiste en extraer material superficial del cerro, para provocar un contraste entre las superficies raspadas y natural del cerro.

El término 'geoglifos' fue acuñado por Mostny y Niemeyer en 1983 para definir las grandes figuras distribuidas en las laderas y las pampas del desierto, distribuidos en un área que se extiende desde el curso inferior del valle de Lluta en el norte, hasta el río Loa en el sur. Geoglifos ocurren en localizaciones geográficas similares en el sur de Perú, donde, en la franja del desierto junto al Pacífico, hay ejemplos espectaculares, estudiadas por Reiche (1980), Reinhard (1983), Clarkson (1992, 1998) y otros.

Teniendo ambos grupos en conjunto, su distribución en la sub-área de los Valles Occidentales (sur de Perú, norte de Chile) tiene una superficie de 1.000 kilómetros de largo y 150 kilómetros de ancho.

La localización se encuentran solos o en grupos de lo que llamamos "paneles", algunos de los cuales puede contener más de 50 figuras. Los geoglifos fueron realizados por aprovechar al máximo las características geológicas y geográficas del desierto. La mayoría fueron hechas por "raspar" la capa de oxidación de la superficie, produciendo un diseño ligero que contrasta con el material más oscuro a su alrededor. Esta se define como un extractivas "técnica. Encontramos ejemplos de esta técnica en los grupos de 1 Cerros Pintados, Cerro Mono, Cerro Sombrero, Santa Rosita, en las quebradas de Tarapacá, Ariquilda Altos, Mapocho y otros, o en las pampas de Bajada Iquique, Cerro Unita, etc otra técnica, que se encuentra con menos frecuencia, consiste en reunir material de la superficie (piedras) como un mosaico, y es conocido como el aditivo 'técnica', en la que el contraste de figuras oscuras con el fondo más claro que el suelo del desierto.

Una tercera técnica, que combina las otras dos, es conocido como el "mixto" técnica, y hace posible la producción de un contraste armonioso en los geoglifos tanto a través de la extracción y la adición de material. El resultado es una figura de diseño más compleja, como en Cerros Pintados, en Altos de Tamentica, Guatacondo, Rosita Cerro y otros lugares.

Un ejemplo de una atípica o incluso única técnica se ve en el geoglifo del Alto Sur en la desembocadura del barranco de Camarones: es un "sol" figura en un doble "mixto" técnica - es decir, no sólo utiliza extracción y el agregado de material de la superficie, sino también de color rojo (líquido) de la pintura. El pigmento rojo se ha analizado y se encontró que el óxido de hierro mezclado con agua de mar (Briones 1984).

Los geoglifos del norte de Chile han tenido una variedad de interpretaciones relacionadas con su función, con un énfasis en las actividades de los grupos prehistóricos de las caravanas. Desde las primeras exploraciones del desierto de Atacama, los humanos se vieron obligados a adoptar soluciones cuidado para sobrevivir.

Nos aproximamos a este curioso lugar, Ramón Navia-Osorio, Raúl Núñez, junto con nuestras colaboradoras y guías en la zona Yazmín San Martín, la inolvidable Tilita, (QEPD) y luego se salir de nuestro asombro ante la majestuosidad de los cerros que nos rodeaban junto a sus dibujos geoglifos realizados por culturas ancestrales en la zona, donde la vida cotidiano, la naturaleza que rodeaba a estas personas, los animales que eran indispensables para su sustento y sus dioses con grandes aureolas en sus cabezas quedaron plasmado en las faldas de estas montañas que luchan contra el tiempo y para que perdure estos mensaje de nuestros ancestros.



Pero, quisimos ir un poco más allá de lo que nos mostraban los cerros, y es así como el único habitante que está permanentemente en este lugar y que hace labores de atención al turismo, vender algunas postales del lugar y sobre todo conversar con la gente nos atendió con gran dedicación. Una vez lograda la suficiente confianza en la conversación sobre aspectos de los cerros que circundan el lugar, sus impresiones y los problemas que existen en este lugar por parte de las autoridades para mantener este patrimonio sin daños y prejuicios, le preguntamos en un momento de nuestra charla si había visto algo extraño en este lugar, llámese luminosidades sin explicación, lo que la gente denomina ovnis, personas

extrañas, etc... Nuestro interlocutor (que lamentamos no recordamos su nombre, pues nuestra agenda se extravió en uno de estos desplazamientos por el desierto) resopló y nos miró con curiosidad y nos expresó que no le gustaba hablar de ciertas cosas pero dada nuestra sinceridad y la pregunta directa que le hicimos paso a contarnos lo siguiente: ***Muchas noches en un montículo de tierra existente a unos 500 metros de la caseta de vigilancia donde el pernocta ha visto una luz misteriosa que tiene forma de un ovalo muy brillante y de aspecto de aluminio reluciente y que por una luz ve que ciertos seres bajan y exploran el lugar, como buscando algo....*** Ante nuestro asombro nos comentó que él ni siquiera prende la fuente de luz que tiene en la caseta pues no quiere meterse en líos con algo que desconoce... o sea permanece silenciosamente en su caseta esperando el amanecer y reanudar su atención a los turistas que son escasos en ciertas épocas del año, mientras que son muchos los días de inactividad y es en aquellas noches cuando él aprecia lo relatado....

Ante la confesión tan sincera y concreta de este interlocutor nuestro quedamos realmente impresionados y con todas las interrogantes que se puede imaginar el amigo lector. Pero eso es lo que recogimos en nuestro viaje a Pintados, un misterio más para agregar a nuestros archivos.



En las fotos, arriba de izquierda a derecha: la Tilita, nuestra guía y colaboradora y el interlocutor que nos relato este testimonio inédito y muy poco conocido a nivel general, pues nos confeso que son muy pocas las personas que lo conocía. A la derecha arriba: Ramón Navia y Jazmín San Martín escuchan el relato del guardia totalmente absortos por lo que escucha.

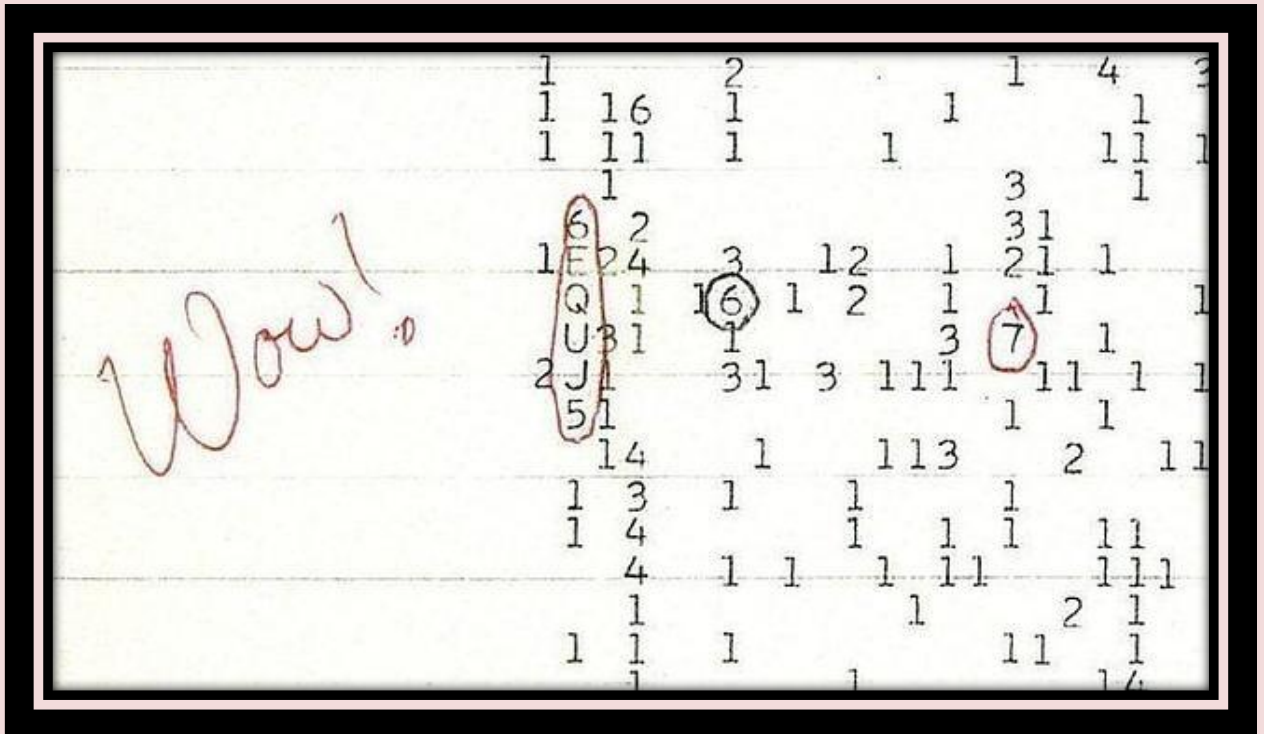
Abajo, Izquierda y derecha: dos fotos de los asombrosos geoglifos dibujados en las faldas de los cerros que circundan Pintado. Una muestra de culturales ancestrales donde se encuentran las versiones que eran para guiar a los viajeros y correos incaicos que recorrían la zona y los últimamente más de alguna persona se ha preguntado porque razón señales tan grandes como que hayan sido confeccionados para ver desde el cielo

¿Por quién y para quién? Juzgue usted mismo.

UNA EXPLICACIÓN A LA SEÑAL «WOW!» EXTRATERRESTRE

Un astrofísico inicia una campaña para tratar de probar su teoría sobre el origen de la enigmática frecuencia

Sucedió la noche del 15 de agosto de 1977. El investigador Jerry Ehman hacía su monótona y solitaria guardia en el Observatorio Big Ear de la Universidad Estatal de Ohio (EE.UU.) cuando algo le sobresaltó. Había detectado una extraña frecuencia de radio que no podía haber sido emitida desde la Tierra y cuya procedencia aún hoy se desconoce. Perplejo, el científico marcó la señal con un círculo en un papel y escribió a su lado «Wow!». Era la primera vez que alguien se encontraba con lo que podía ser un saludo de una civilización extraterrestre.



La señal «Wow!», la única obtenida por el programa SETI - Archivo

La señal de radio «Wow!» duró 72 segundos y parecía proceder de un grupo de estrellas llamado Chi Sagittarii a 220 años luz de la Tierra. Sin embargo, por más que el programa SETI dedicado a la búsqueda de vida inteligente en el espacio agudizara sus oídos, jamás volvió a repetirse. Ese mutismo de cuarenta años ha llevado a Antonio Paris, profesor de Astronomía en el St Petersburg College, en Florida, a plantear una teoría que podría explicar la señal. Y está dispuesto a demostrarla.

Según Paris, la famosa señal no fue un eco de una civilización extraterrestre, por muy atractivo que eso resultaría, sino que fue emitida por un fenómeno astronómico explicable. A su juicio, se trata del resultado de la emisión de hidrógeno de dos cometas llamados 266P/Christensen y P/2008 Y2 (Gibbs) mientras transitaban por el cúmulo estelar M55 en la constelación de Sagitario. Alrededor de cada cometa activo hay una gran nube de hidrógeno con un radio de varios millones de kilómetros. Y Ehman detectó la señal en 1,42 GHz, que es la radiofrecuencia que emite naturalmente el hidrógeno.

Ahora, Paris trata de probar su hipótesis. El cometa 266P/C transitará el área de la señal «Wow!» de nuevo el 25 de enero de 2017, y el 7 de enero de 2018 lo hará el P/2008 Y2. El objetivo del científico es dirigir un radiotelescopio hacia estos dos cometas, analizar sus espectros de hidrógeno y poner a prueba su hipótesis. Como los radiotelescopios existentes están ocupados en esas fechas, Paris ha iniciado una campaña de crowdfunding en internet para recaudar los 16.000 dólares (de los que ya tiene acumulado la

mayor parte) necesarios para comprar e instalar un telescopio de radio de 3 metros que rastree y analice los espectros de estos dos cometas. Es su oportunidad de demostrar que tiene razón.

Si está en lo cierto, habrá resuelto el gran misterio de la señal «Wow!». Si no, los científicos de SETI todavía pueden albergar la esperanza de tener en sus registros el primer saludo extraterrestre de la historia.

Después de su descubrimiento y de darse a conocer, surgieron muchas teorías. Las más conocidas son las 4 siguientes:

1. La señal proviene de un satélite artificial que atravesó esa órbita en ese instante, emitiendo una emisión de radio que sería posteriormente detectada por el radiotelescopio.
2. La emisión de radio es el resultado de un acontecimiento astronómico de enorme potencia. Algunos científicos la refutaron, explicando que ése ruido habrías ido lanzado en todas las frecuencias, cosa que no comparte la famosa señal.
3. La emisión fue hecha por seres extraterrestres, y fue captada por el Big Ear, teoría que más se quiere apoyar para demostrar la existencia definitiva de seres inteligentes.
4. Interferencias producidas desde la propia Tierra, cosa que de hecho ha pasado en más de una ocasión. Sin embargo, la señal hizo uso de la banda de 1.4GHz, banda que las transmisiones de la Tierra no usan. Además, la señal duró demasiado para este tipo de aparatos. Además, hay que tener en cuenta que la señal fue lanzada en un espectro de radio en el que todo tipo de transmisión está prohibido por un acuerdo internacional, rechazando la idea de que sea de origen humano.

Otra de estas señales que emocionan a ufólogos y creyentes de la vida extraterrestre y aterran a muchos otros es la llamada señal SHGb02+14ª. Fue descubierta en marzo de 2003 por el proyecto SETI (para la búsqueda de inteligencia extraterrestre). Fue emitida a una frecuencia de 1420MHz, frecuencia que se piensa que es más próxima a emisiones de seres inteligentes ya que el hidrógeno absorbe y emite fotones. El origen de la señal se sitúa entre las constelaciones de Piscis y Aries, dirección donde no hay estrellas observables hasta los 1000 años luz. Después de estudiarla, se concluyó que el planeta que habría emitido esta señal orbitaría su estrella 40 veces más rápido que lo hace la Tierra.

Aparte de estas dos, de las más conocidas, el SETI calcula que han detectado unas 126.530 señales parecidas, y las clasifican como posibles señales de vida extraterrestre.

EDWARD SNOWDEN CREE QUE EXTRATERRESTRES TRATARÍAN DE COMUNICARSE SIN DARNOS CUENTA



Los extraterrestres podrían estar intentando comunicarse con la humanidad en este mismo momento, pero la evolución natural de nuestros sistemas de comunicación y los suyos serían la principal barrera para distinguir los mensajes nativos de los provenientes de otros planetas, así lo consideró Edward Snowden, en el más reciente episodio de **StarTalk**, el podcast del genial astrofísico Neil deGrasse Tyson.

A estas alturas Snowden ya se ha convertido en un referente obligado en materia de seguridad y privacidad, de ese grado es su aportación a la dinámica del mundo actual; sin embargo existen muchos otros temas donde su opinión puede resultar interesante y poco convencional en iguales proporciones.

LA VERDAD ESTÁ AFUERA

De acuerdo con un reporte de The Mirror, Snowden abordó el tema alienígena brevemente durante el programa, señalando que por la encriptación de información en los sistemas de telecomunicaciones actuales (humanos y extraterrestres) podría ser difícil o casi imposible distinguir las señales de alienígenas de la radiación cósmica de fondo:

Pasamos de una comunicación abierta a una comunicación cifrada (...) Si una civilización alienígena trata de escuchar a otras civilizaciones o nuestra civilización intenta escuchar a una extraterrestre, existe sólo un breve periodo en el proceso de desarrollo de estas sociedades en donde toda su comunicación es enviada a través de medios primitivos y desprotegidos.

De manera que, una vez superado dicho periodo de evolución, los mensajes extraterrestres estarían tan cifrados que nosotros como humanos seríamos incapaces de distinguirlos de la radiación cósmica de fondo. Es así como Snowden insinúa veladamente que considera que es altamente probable que los extraterrestres estén ahí afuera intentando comunicarse con nosotros, es sólo que no podemos distinguir sus mensajes.

La parte más curiosa de todo esto es la ironía indirecta con el resurgimiento de los X-Files, donde uno de los pocos detalles que conocemos sobre su trama es que tratará justamente sobre las revelaciones de Assange, Snowden y WikiLeaks. Tal vez Edward solo adelanto un poco de la trama.

¿QUIÉN ES EDWARD SNOWDEN?

Edward Joseph Snowden nació en Carolina del Norte, el 21 de junio del año 1983.

Estudió computación y siempre se destacó su habilidad en esta materia. Por caso, cuando ingresó a trabajar en la CIA se destacó como experto en temas de seguridad informática.

En el año 2007, la CIA lo destina a Suiza con el cargo de agente de protección diplomática y se ocupaba de administrar la seguridad de la red.

En 2009 comienza a trabajar para una consultora privada de la NSA en una base militar de Japón.

La Agencia de Seguridad Nacional o NSA es una organización de inteligencia norteamericana que fue creada a mediados de la década del cincuenta del siglo pasado con la misión de obtener y de analizar aquella información que transmiten los medios de comunicación masiva y por otra parte de asegurar la seguridad de las comunicaciones que el gobierno estadounidense mantiene con sus colegas de otras naciones. Por tal cuestión, la NSA, es clave en el diagrama de inteligencia de los Estados Unidos.

Recientemente, esta agencia captó la atención mundial a razón de uno de sus integrantes, Edward Snowden. Además de consultor en tecnología trabajó para la CIA y asimismo como consultor para la NSA. En junio de 2013, su nombre saltó a la fama cuando a través de los periódicos The Guardian y The Washington Post dio a conocer documentos secretos de la agencia, especialmente sobre el programa PRISM.

El impacto de esta publicación tiene que ver con que el PRISM sigue a aquellos individuos estadounidenses que viven fuera de los Estados Unidos o bien ciudadanos que se contactan con personas que viven fuera del país, a través de la lectura de sus correos electrónicos, de los vídeos que postean, de sus chats, de sus direcciones de IP, la transferencia de archivos que realizan y de sus perfiles en las redes sociales que frecuentan. Ese conocimiento que develó causó estupor mundial por la intromisión en la vida personal de los ciudadanos

Actualmente se desconoce el paradero de Snowden, huyó de Hong Kong, aunque se sabe que el Departamento de Justicia norteamericano considera su accionar como criminal así que se especula con su detención y una dura sanción. También se conoce que pidió asilo en países como Islandia y Ecuador.

EL PENSAMIENTO DE RAMON NAVIA-OSORIO

Editorial

Espacio Compartido N° 29 -
Año 2006

Los años hacen divisar los paisajes desde otro punto de vista. Es conveniente y a la vez recomendable retirarse a cierta distancia para admirar una obra de arte, así obtendremos una mejor perspectiva. Si te alejas demasiado es posible que confundas matices y si te acercas mucho puede que no comprendas lo que estás observando. La medida justa dependerá siempre de lo que tratemos de admirar. De cualquier forma hay que entender para poder enjuiciar. El crítico de arte tiene que estar, y por supuesto contemplar, y aunque esto parece una perogrullada, no lo crean, esto sucede a diario con la ovnilogía.

La investigación de campo es una disciplina en declive, por no decir extinta. La materia prima de nuestra existencia está en el relato del testigo y si obviamos esta primera premisa podemos desvirtuar la realidad. La prensa en muchos casos levanta la liebre, pero el suceso puede distorsionarse según criterio de la dirección. Los matices de un incidente vienen dados desde que el sujeto comienza a relatar, gesticular, dudar y hay diferentes facetas que son vinculantes para poder calibrar el suceso. Si saltamos al testigo, bien por la distancia, por los recursos económicos, por falta de tiempo o por otras razones, no podemos estar capacitados para juzgar algo que no se ha tocado.

En Chile se han dado interesantes acontecimientos que pasaron sin pena ni gloria, como otros en Puerto Rico. En este último país se llegó a disponer de muestras fehacientes de una nueva raza de seres y tras unos días de polémica todo volvió a la normalidad. En Atacama pasó algo similar, y también para no perder la costumbre se le dio una explicación banal y caso resuelto. Arriba, son estrellas; en tierra, los gases de los pantanos y en el desierto, los avestruces. No importa que éstas no vuelen, pero los de siempre son capaces de echarlas a volar. La gente se tranquiliza con cualquier explicación, siempre que diname de alguna autoridad de turno.

Estos comentarios van dirigidos a aquellas personas que estando en su apacible medio se atreven a ridiculizar la investigación de campo. Añaden epítetos y frases desafortunadas a un meritorio trabajo, y después figuran en los *Guinness* ufológicos con records por descubrir casos fraudulentos.

En esta vida todo parece correcto, pero por favor, pongamos nombre a esta fauna de agitados corredores de lo insólito, pues como sucede en el campo, cada agricultor cosecha según la semilla que siembra, y en nuestra parcela parece que otros se llevan el fruto de lo cultivado. En el devenir de nuestra vida hemos contemplado cómo las obras de arte que representan nuestra fenomenología van siendo retocadas por falsos pintores que, desconociendo los colores, mezclan en el lienzo matices que no corresponden.

Quizás la cosa no venga a cuento, pero después de estar algo más de un mes por otras tierras comprobando casos puede ser que nos pregunten para qué. Muy simple, hemos ido a contemplar, en el mismo escenario de los sucesos, las pinceladas que nos han plasmado otros artistas del incommensurable espacio-tiempo.

Ramón Navia-Osorio Villar



La abducción de una familia inglesa

El 27 de octubre de 1974, una familia inglesa de Aveley, en Essex, a 21 km de Londres, fue abducida al completo mientras circulaba por la carretera. Los protagonistas de este caso prefieren conservar el anonimato, por lo que no daremos sus verdaderos apellidos. La familia Avis, así la llamaremos, está compuesta por: John (el padre, de 32 años), Elaine (la madre, de 28 años) y los hijos, Kevin (de 10 años), Karen (de 11 años) y Stuart (de 7 años).

Una visita accidentada

John, Elaine y los niños fueron a visitar a los padres de Elaine, que vivían cerca de su casa, en Harold Hill. Por diversas razones, la familia fue retardando el regreso a casa y el retraso molestó en parte a John, que deseaba llegar cuanto antes para ver un programa de televisión.

Por fin a las diez menos diez de la noche partieron hacia casa, con el tiempo justo para ver el ansiado programa. En 20 minutos, se sentaría tranquilamente en el sofá, o al menos eso creía John.

Hacía buen tiempo. Era una noche clara, seca y de temperatura agradable. Dos de los niños, Karen y Stuart, iban dormidos en el asiento trasero del automóvil. Kevin iba despierto y miraba distraído el paisaje. Había poco tráfico en la carretera.

Una luz en la carretera

Fue Kevin quien se fijó en aquella luz que había a un lado de la carretera. Era de un color azul pálido iridiscente y tenía forma ovalada, semejante a «una gran estrella». Estaba a unos 500 metros de donde ellos se encontraban y parecía viajar en su misma dirección. Después de un repecho, la familia



John y Elaine en el lugar donde fueron abducidos en 1981.

perdió de vista la «estrella», que, para ser honrados, por la ubicación y descripción hecha por los testigos podría haberse

tratado de los planetas Venus, Júpiter o incluso la Luna. No pretendo decir que lo que vieron los Avis fuera cualquiera de es-

tos astros—y menos teniendo en cuenta el desarrollo ulterior del incidente—pero no puede descartarse.

Los Avis prosiguieron su camino hasta llegar a una nueva curva. En el momento de tomarla, a unos 50 km/h, sintieron una terrible angustia y, entonces, vieron enfrente de ellos, a menos de 30 m y de parte a parte de la carretera, una espesa «niebla» de color verde. La niebla formaba como un muro de unos 2'50m de altura.

La radio empezó a sufrir interferencias y a humear. John, intentando mantener la calma para no asustar a su familia, la desconectó. Las luces del coche también se apagaron. Los Avis iban directos hacia la niebla...

En el interior de la niebla

El coche se bamboleaba violentamente dentro de la niebla. Se percibía una intensa luminosidad. Empezaron a sentir mucho frío y un curioso hormigueo. Entre ellos, reinaba un silencio de muerte y fuera tampoco se oía nada. Todo se había vuelto nebuloso.

Pasados lo que les pareció un par de segundos solamente, salieron de la niebla. Al mismo tiempo, sintieron una fuerte sacudida y la vieron desaparecer. Habían avanzado unos 800



Boceto de la niebla verde hecho por John en 1977.

La familia abducida

metros en su trayecto.

Cuando llegaron a casa, Elaine se alarmó mucho: ¡el reloj que debía marcar las 22:20 h. señalaba la una de la madrugada! ¿Cómo habían tardado tanto en hacer ese breve camino que conocían tan bien? En un principio, decidieron olvidar el asunto, porque pensar en ello les angustiaba. Pero, al final, toda la verdad saldría a la luz...

Sueños e hipnosis

Andrew Collins, el principal investigador de este caso, organizaría tres sesiones de hipnosis con John. Elaine se negó rotundamente a que ni ella ni sus hijos se sometieran a semejante trance. El doctor Leonard Wilder fue el encargado de hipnotizarlo.

Sin embargo, antes de la hipnosis, tanto John como Elaine habían tenido sueños y pesadillas en los que aparecían seres de aspecto humano, muy altos y vestidos de blanco, junto a seres pequeños y peludos. La hipnosis desvelaría que aquello era más que un sueño. John regresó al momento en que se introducía en la niebla.

Un OVNI escondido en la niebla

En el interior de la niebla, un rayo de luz absorbió a John, Elaine y Kevin. Se encontraban en un balcón que dominaba una enorme sala, en un extremo de la cual se veía un coche azul (el suyo era blanco), en cuyo interior seguían dormidos Karen y Stuart.

La pareja y Kevin estaban acompañados por un ser de aspecto humano, de casi dos metros. Estaba enfundado de pies a cabeza en una especie de buzo ajustado, de una sola pieza, incoloro, y con una capucha que sólo dejaba visible la cara. Era un rostro pálido, desvaído, en el que sólo destacaban sus ojos rosados. La comunicación con él era telepática. Así, se produjo un intenso e interesante intercambio de información. John le preguntó una y otra vez sobre su lugar de origen y el ser finalmente le respondió que procedían de Fobos (satélite de Marte) y le proyectó la imagen del planeta.

Unos seres, iguales al anterior, tendieron a John en una mesa y movieron

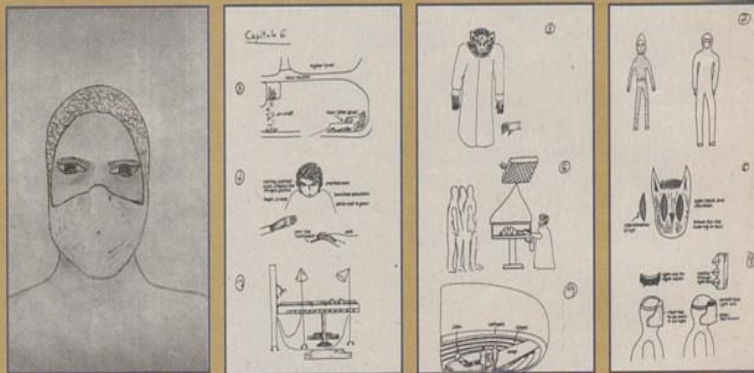
sobre él una barra plana, de 75 cm de largo y 25 de ancho, llena de agujeros, que le transmitió una vibración.

Gracias a la segunda sesión de hipnosis, John recordó que, además de aquellos humanoides altos, había otro ser, al que él llamó el «examinador». Era bajo y de aspecto desagradable. Vestía hasta los pies una bata blanca y

de esos avanzados aparatos, una gran unidad o módulo en cuyo centro había una consola, sobre la que se veían unos paneles cuadrados traslúcidos. La curiosidad de John volvió a atacar.

—¿Qué hacen cuando están fuera de la nave?, preguntó John.

—Usamos un visor, le contestó uno de esos seres mentalmente.



Dibujo de uno de los seres hecho por John y bocetos de otros elementos que pudo ver en la nave.

tenía abundante pilosidad, tanto en la cabeza como en la barba y las cejas.

Durante el diálogo con los visitantes, éstos le dijeron que estaban instalados permanentemente en la Tierra, y mencionaron tener bases submarinas en lo que llamamos «Triángulos».

Su visita a la nave

John, consciente de su excepcional oportunidad, aprovechó para pedir que le mostraran la nave, a lo que los seres accedieron. Donde antes había sólo una pared, apareció de pronto un agujero ovalado, de más de dos metros de alto por uno de ancho. Todos se adentraron por ese «túnel de comunicación» para pasar a otra sala. Las literas y una mesa adosada en una pared hicieron pensar a John que cruzaban una sala de descanso. Se introdujeron en un segundo túnel y aparecieron en otra pieza, que John denominó el «laboratorio».

Los seres le explicaron que allí era donde realizaban sus investigaciones, y que no usaban microscopios, sino aparatos cien veces más potentes que nuestros mejores microscopios electrónicos. Le mostraron de cerca uno

Se lo enseñó. Era un aparato hemisférico, con dos bandas para sujetarlo a la cabeza y otra que pasaba por encima del cráneo. A John le recordó la visera de un soldador. Acto seguido, todos subieron por un tubo vertical y salieron por el suelo de una gran habitación. Se trataba de la «sala de mando». Vueltos de espaldas a él se encontraban otros cuatro seres, sentados ante una unidad en forma de media luna, que movían sus manos sobre los paneles que cubrían esa unidad.

Ahí acaban los recuerdos de John. La hipnosis no pudo proporcionar mucha más información. El señor Avis no logró recordar cómo los sacaron de la nave; sólo sabe que de pronto se vio en la carretera, a unos metros del lugar por donde había penetrado en aquella niebla verde. El resto de la historia ya la sabe el lector.

Texto y fotos: Antonio Ribera
Ilustración: Lluís Rizo

Fuente: Expedientes Secretos

Nº 21 - Tele Indiscreta

Archivos IIEE de Chile

CURIOSIDADES ANOMALAS

LOCALIZADOS 35 DESCENDIENTES VIVOS DE LEONARDO DA VINCI

Hasta ahora se creía que la familia del artista del Renacimiento, autor de 'La Gioconda' se había extinguido

Dos historiadores italianos han localizado a 35 descendientes vivos de Leonardo da Vinci desmontando así la tesis de que la familia del genial artista del Renacimiento, autor de 'La Gioconda', se había extinguido. Alessandro Vezzosi y Agnese Sabato han presentado las conclusiones de su investigación, iniciada en 1973, en una conferencia de prensa en Florencia coincidiendo con la celebración, este viernes, del aniversario del nacimiento del genio italiano.

Vezzosi, director del Museo Leonardo da Vinci, y Sabato, presidenta de la asociación internacional Leonardo da Vinci-Museo Ideale, han descubierto a los familiares de Da Vinci a pesar de que el cadáver del artista, fallecido en el año 1519, desapareció durante las guerras religiosas que siguieron a su muerte y de que, por tanto, no se han podido realizar pruebas de ADN.

Da Vinci no tuvo hijos, por tanto sus descendientes provienen de la línea genealógica de sus 17 hermanos y hermanas, fruto de posteriores relaciones de su padre y de su madre. Para localizarlos, y a falta del ADN, los investigadores han reconstruido el árbol genealógico de las familias de su padre, Piero Fruosino di Antonio --notario y embajador de la República de Florencia--, de la esposa de este y madre de 12 hermanos de Da Vinci, Albiera degli Amadori, y de su madre, una campesina llamada Caterina que se casó posteriormente con Antonio di Piero Buti del Vacca da Vinci y con el que tuvo cinco hijos. Los historiadores han tenido acceso a documentos hallados en iglesias y registros relativos a estas familias en Italia, España y Francia.

"MI MADRE TENÍA RAZÓN"

Entre los descendientes, que supieron de su origen poco antes de que la noticia se hiciera pública, destaca el cineasta Franco Zeffirelli, director de 'Romeo y Julieta' y 'La Traviata', entre otras obras. Muchos de los herederos localizados ahora son de la localidad natal del artista, Vinci, donde se ha vivido la noticia con especial emoción, o de municipios de la Toscana. Entre ellos Giovanni Calosi, que recordaba que su madre ya le había advertido de esa posibilidad.

"Mi madre tenía razón. Ella siempre nos habló de documentos y de cartas escritas hace años que se tenían que leer en el espejo", en alusión al gusto de Da Vinci por escribir de derecha a izquierda, un recurso que obligaba a poner el texto ante un espejo para descifrar las cartas. "Nunca dimos importancia a esos documentos, que se perdieron o vendieron. Siempre habíamos pensado que era una leyenda transmitida de generación en generación y que finalmente ha resultado ser verdad", ha añadido Calosi.





DIOS LOS CREA Y LA CHARLATANERIA LOS JUNTA

18:00 A 21:30 HRS.

CONFERENCIAS UFOLOGICAS EN EL TEATRO
MUNICIPAL DE SAN CLEMENTE.

CRISTIAN CONTRERAS RADOVIC / JUAN SALFATE
RODRIGO FUENZALIDA / ADEMAR J. GEVAERD
MODERA: JEAN PHILIPPE CREATON

SAN CLEMENTE

EXPOSITORES:



JUAN ANDRÉS
SALFATE



CRISTIAN CONTRERAS R.
DR. FILE



RODRIGO
FUENZALIDA

TEATRO
MUNICIPAL
18:00 HRS



ADEMAR JOSE
GEVAERD

ANIMADOR: DANIEL FUENZALIDA "EX HUEVO"



Estimado señor:

Mi consulta es sobre lo que yo sueño casi todas las noches. Me veo viajando en un círculo brillante y llegando a un lugar donde hay una especie de civilización muy avanzada, automóviles volando, personas desplazándose en aparatos extraños, edificios indescriptibles como de cristal, cielo muy negro y dos lunas, casi no escucho ruidos, etc... ¿Estoy mal de la cabeza? Le aclaro que no soy aficionado a los temas que tratan en su publicación he escrito por un amigo que sí los lee y sigue. Agradecido por su atención.

Pedro Javier Yzaguirre Lerma – Pto. Montt

Estimado Pedro Javier:

La verdad que sus líneas nos han causado confusión. Sabemos que hay personas que interpretan los sueños, aunque esto no es nada nuevo ni siquiera concluyente a su problema. Se nos ocurre que acuda a una consulta psiquiátrica, y no tenga miedo de lo que le decimos, pues un profesional podrá aconsejarlo y verle dentro de su inconsciente que guarda y como ayudarlo en su inquietud. La sinceridad es lo mejor para enfrentar su problema, pues puede tener raíces en algún acontecimiento que usted no recuerda o simplemente lo ha guardado en su memoria sin darse cuenta y le aflora de vez en cuando. Es lo que podemos decirle por ahora y escribanos como va este asunto, pues lo narrado en sus líneas es muy específico y nos interesa.

Estimados amigos:

Me agrada escribir cuentos de ciencia ficción y últimamente he visto varios escritos en su publicación que están siendo programados.

¿Qué requisitos debo tener para enviárselos a ustedes?

Jaime Ortuzar J. – San Antonio (Chile)

Estimado Jaime:

Envíenos sus cuentos y los leeremos gustosamente y veremos cuales pueden estar dentro de nuestros temas para publicarlos. Un saludo cordial.

Señores NOUFA:

Soy una madre joven y tengo un niño de 8 años. Mi marido es viajante médico y yo paso la mayor parte del tiempo con el niño. Desde pequeño este niño se ha mostrado bastante diferente a los demás. Conversaba habitualmente con un amigo imaginario (nos decía él mismo) además dice tener contacto con otros jóvenes los cuales se muestran muy interesados por sus estudios y conocimientos. Estos jóvenes los describe como chicos muy brillantes de aspectos y que se presentan de forma imprevista en su habitación. Mi hijo tiene excelentes notas en el colegio y demuestra una inteligencia muy superior a la media de sus compañeros. Se aburre con sus amigos habituales del colegio y gusta de conversar temas muy profundos muy alejados de su edad. ¿Qué puede decirme al respecto de todo esto?

María Eugenia Páez – Quillota

Estimada señora:

Por su larga exposición nos hemos formado la idea que su hijo es muy especial. No cabe duda que sale de lo habitual de un chico de su edad, Existen colegios especiales para este tipo de niños y psicólogos que tratan este tipo de conductas cada vez más habitual en estos infantes que parecen llegados de otro planeta. Le mandamos en forma privada la dirección de una profesional que conoce perfectamente este tema y ha tratado muchas inquietudes similares a la suya, y estamos seguro le ayudara. Un saludo cordial

Estimados amigos:

Les felicito por lo de hablar claro y directo. Son pocos los que lo hacen en estos temas.

José Jiménez - Rosario (Argentina)

Gracias vecino – Un abrazo.

SECTOR DE OPINIONES

LOS DIOS CREAMON LAS RAZAS COMO ESTRATEGIA

Otra de las posibles estrategias utilizadas por los dioses para que no nos entendamos y peleemos entre nosotros, es la diversidad de razas que existen en la humanidad. Confieso que en este particular tengo menos hechos en los que apoyarme, pero no faltan algunos que nos indican que la mano de los dioses ha tenido que ver con todo esto.

La creencia bíblica de que todos venimos de una sola pareja, creada directamente por el mismo Dios en el paraíso, es algo completamente infantil. Las diferentes razas humanas han ido apareciendo en el planeta a lo largo de millones de años. Hoy día tenemos datos históricos de que ha habido razas gigantes.

Antes de entrar en el tema, tenemos que admitir, de nuevo, que el hecho de que haya diferentes razas tiene explicaciones completamente lógicas y naturales. Pero una vez más nos encontramos con particularidades que nos hacen sospechar que los dioses han intervenido en el proceso natural.

Lo primero que las diferencias raciales nos hacen ver con claridad, es la pluralidad de sus orígenes tanto en el tiempo como en el espacio. Las primeras “parejas” aparecieron en épocas y en lugares diferentes. (Lo de la llegada del hombre a América a través del estrecho de Bering, siempre me ha parecido una solemne majadería). En los últimos tiempos han irrumpido las explicaciones basadas en la interpretación de Zecharía Sitchin de las tabletas mesopotámicas, y los anunnakis parece que lo explican todo. Pero aceptando lo que pueda haber en ello de verdad, y sin admitir como seguros todos pormenores que nos aportan, son solo una mínima parte de la historia de la aparición de las diferentes razas en nuestro planeta.

Muchos miles de años antes de que los sumerios escribiesen sus tablillas, cuando ya en algún grupo de antropoides empezaban a aparecer mutantes, probablemente intervinieron los dioses para programarlos genéticamente de modo que su evolución y su comportamiento se desarrollasen como a ellos les convenía. De hecho, el Popol Vuh habla de diversas tentativas de “los señores” para crear al hombre y hasta nos habla de varios intentos fallidos.

A muchos, todo esto debe sonarles a pura fantasía, pero les ruego que reflexionen sobre este hecho paralelo. Consideren la diferencia entre un perro mastín o un alano (con casi un metro de envergadura) y un chihuahua. Todos

son perros y teóricamente podríamos lograr la fecundación de una hembra de mastín por un macho chihuahua. ¿Y quién ha hecho tanta diversidad de perros, sino el dios de los perros, que es el hombre?

Los humanos, a lo largo de los siglos, hemos intervenido en la formación de razas de animales de acuerdo a nuestros gustos o nuestras necesidades. Hemos logrado perros para los diversos tipos de caza, perros de patas muy cortas y de muy mal genio (los perros salchichas) para que puedan entrar en la hura y sacar a los tejones y a los zorros, perros ovejeros para los rebaños perros para defender la casa, para carreras, y hasta perros para que nos hagan compañía subidos al sofá o en un cojín, y ocupen poco sitio. Los perros no saben nada de esto, pero los seres humanos tampoco se dan cuenta de cómo han sido manipulados.

Volviendo a las diferencias entre los humanos, otro hecho que llama la atención es ver cómo las diferentes razas se circunscriben a los continentes. África es el continente de los negros; América es el de humanos de piel cobriza que, aunque con bastantes diferencias entre ellos, tienen, sin embargo, mucho en común; en la mayor parte de Asia el rasgo distintivo son los ojos oblicuos, y en la India nos encontramos con un color de piel y una fisonomía características. Además podríamos señalar una o dos razas mediterráneas y, por último, los rubios altos, que, desde las brumas del norte de Europa, irrumpieron repentinamente hace poco tiempo en la historia. Se diría que son la última creación de los dioses y hasta los más parecidos a algunos de ellos, tal como nos los describen los escritores griegos y romanos, y tal como los han visto bastantes contactados en nuestros días, descendiendo de sus vehículos los ovnis.

Descrito de una manera muy simple, este es el panorama de las razas humanas, y repito que no tengo “piezas de convicción” como las que se exigen en los tribunales, y admito que puedo estar equivocado. Pero de lo que no tengo dudas es, primero, que mi punto de vista acerca de la aparición del ser humano en el planeta, considerada de una manera general, está mucho más cerca de la realidad, que las infantilidades que nos dicen las religiones o las simplezas que dictamina la ciencia oficial, que se niega a admitir un sinnúmero de evidencias que apuntan a que la antigüedad de los seres humanos sobre la Tierra es muchísimo mayor de lo que sus postulados concluyen. Y segundo, que la diferencia de razas ha sido una gran causa de conflictos y guerras, y de ello no podemos tener duda alguna. **(Del libro “Defendámonos de los dioses”, Ed. Algar, Madrid, 1984).**

Salvador Freixedo

LAS GRANDES ISLAS DE PLASTICOS



Las primeras noticias sobre grandes islas de plásticos en medio de los océanos, verdaderas masas flotantes de desperdicios formadas por botellas, juguetes de plásticos abandonados, bolsas de supermercados, envoltorios diversos de todo tipo, fueron detectadas en los años 80. La incredulidad de los medios fue manifiesta e incluso se trató este tema como otro bulo más de internet.

En 13 Agosto del año 1997, los medios recogieron la noticia que el navegante Charles Moore, quien navegaba en su velero desde Hawai hasta California luego de desviarse de la ruta planeada, encontró flotando en el agua una inmensa mancha de botellas de plástico, envases, ropa, bolsas de basura, etc., una isla de basura de dimensiones incalculables. En aquella oportunidad se habló dada la dimensión del basural flotante del “octavo continente”.

Esta semana el periódico “La Estrella de Valparaíso” informa en forma concreta que hasta el puerto llegó el Trimarán de última generación, que forma parte de la misión Race for Water Odyssey, el cual es un Proyecto de Investigación medioambiental quien comunicó a las autoridades de Valparaíso, la existencia de una de estas islas que está formada y flotando entre Valparaíso y la isla de Pascua.

Aunque los datos de tamaño y ubicación de las manchas no son precisos, ya que estas se mueven según las corrientes marinas y presentan bordes difusos, lo que está más que demostrado es que existen. Bolsas, redes de pesca, sogas, botellas y tapones, neumáticos y un largo etcétera son solo la punta de iceberg de un problema mucho más profundo.

Ninguno de los elementos que forman estas islas de plástico es biodegradable, sin embargo, sí se desintegran por la acción de la luz solar y la erosión del viento y las olas, transformándose en infinitas micropartículas de plástico que invaden los océanos.

El problema es grave, pues los peces pequeños confunden estas partículas plásticas con alimentos y muchos mueren tras ingerir los fragmentos, que además actúan a modo de esponja para las sustancias tóxicas y metales pesados. Otros sobreviven y cuando son ingeridos por animales más grandes entran a formar parte de la cadena alimenticia.

A esto se suma que miles de aves y mamíferos marinos mueren cada año por la ingesta de estas partículas o bien atrapados entre los plásticos. Según Naciones Unidas, la contaminación del océano provoca la muerte de más de un millón de pájaros marinos y de 100.000 mamíferos acuáticos al año.

Últimamente, se han encontrado jeringuillas, encendedores, juguetes, tapones, restos de botellas y hasta cepillos de dientes en los estómagos de muchos animales marinos muertos a lo largo de las costas de Chile, causando estupor y malestar según las autoridades, lo cual confirma el avistamiento de la expedición científica que está anclada en el puerto en estos momentos.

El Centro Nacional de Estudios Espaciales Francés (CNES) asegura que mide al menos 22.200 km de circunferencia y cuenta con una superficie que supera los 3,4 millones de kilómetros cuadrados. En lo que sí coinciden es que la concentración de polímeros de plástico es en esta zona hasta siete veces superior a la concentración de plancton, llegando a profundidades de casi 30 metros de desperdicios.



La Gran Sopa de Plástico que flota en el Pacífico...

Por suerte, en 2009 se empezaron a organizar expediciones para estudiar la situación e incluso están apareciendo ideas para recoger todo el plástico aprovechando el movimiento de las propias corrientes para desviarlos hacia zonas recolectoras donde podría ser reciclarlo con fines comerciales. Se estima que este sistema podría sacar del mar unas 7 millones de toneladas de plástico cada 5 años pero, aunque resulte un panorama algo más esperanzador, no servirá de nada si de todas maneras sigue llegando basura al mar.

Más vale tirar las cosas a los contenedores y tener la basura confinada en sitios especializados en tierra firme que dejar que se esparza sin control por el océano.

Mientras las cinco grandes islas de plásticos que han sido detectadas en diferentes océanos del planeta siguen inalterables, incluso con aves ya adaptadas a vivir y procrear sobre estas grandes superficies. Sólo nos queda concientizarnos que lo expresado no es un bulo más de Internet, sino una más de las grandes lacras de nosotros los humanos, que seguramente en un futuro nos pasara factura. **Raúl Núñez**

Programa: Otros Mundos - 15. Mayo.2015



Es bien conocido por todos que Rapa Nui o la Isla de Pascua es un lugar poco explorado aún, pese a que estamos en el siglo XXI, sus misterios no salen a la luz en forma concreta.

Es así como Ramón Campbell, quien llegó como doctor a la isla en el año 1964, desarrolló su faceta antropológica y musical en aquellos años. Se acercó a las leyendas de los leprosaros de antaño y esto cambió su vida. Este estudioso se centró en las letanías o los Riu Tangi – es decir lamentos – que se repetían largamente entre los más ancianos del lugar, los leprosos y monjas en aquellos años. Desde ese entonces decidió desentrañar las raíces espirituales de una música inexplorada. Y lo consiguió en un libro

que ahora, 44 años después, es reeditado por Rapa Nui Express. Son 648 páginas que incluye un disco con registros históricos.

El director de la editora Rapa Nui Express, Eduardo Ruíz Tagle, nos dice al respecto: Las pocas recopilaciones que hicieron algunos etnógrafos y misioneros en la isla no son más que pequeños paréntesis dentro de la historia que aún no estaba escrita sobre la música de la isla”

Ramón Campbell, fuera de ser considerado en el lugar un gran nui-nui ósea un gran médico, hizo grandes amistades dentro de los cantores y recopiladores antiguos de la isla quienes no tenían aún influencias extranjeras y logro hacer un trabajo irreplicable. Logro recopilar unos 120 cantos, los cantos del Ate, y otros denominados los cantos de riu con una antigüedad de 90 a 150 años. Los primeros son cantos amorosos (Ate significa hígado, que es el órgano amoroso rapanui) y los segundos expresan la totalidad de los sentimientos humanos. Ya se practicaban antes de 1864, cuando llegan los primeros misioneros. Campbell los denominó “Música Antigua Primitiva”

El estudioso relata que “el mana” (poder oculto) representado en los Cantos de Aku-Aku, y que la ejecución colectiva entre los isleños da origen a actos de terror sobrenatural entre ellos, al revivir los recuerdos de antaño”

La música de la isla se hace más compleja a partir del año 19914 ante la influencia tahitiana y polinésica. Los Kai-Kai asociados con los juegos de cuerdas que tanto gustan a los turistas y otros similares son de esa época

El Sau Sau, danza conocida mundialmente, donde se aprecia a bellas pascuenses moviendo sensualmente sus cuerpos junto a robustos jóvenes indígenas curiosamente llegó a Chile recientemente en el año 1939 con el yate alemán “DeiWalküre, que venía escondiéndose y con solo dos tripulantes. Eran Henere y Mapé, músicos polinésicos. Ellos cantaron esta melodía en un dialecto que ni ellos entendían, pero “el canto se arraigó y creció con fuerza en la isla hasta nuestros días”.

Le agregaron estrofas y se quedó y considerado con el tiempo como originario de la isla, pero ya lo ven, es de origen polinésico no autóctono. Un misterio más de cómo esta pequeña porción de tierra en el Océano Pacífico atrapa a las personas, sus cantos y también sus vidas haciéndolas propias. **Raúl Núñez**

(Otros Mundos 08.01.2016)

ESPACIO COMPARTIDO

NUMERO 85 - AÑO 2016

Es Una Publicación Sobre El Fovni y sus Múltiples Conexos

En este número:

EL SER DE ATACAMA: CUANDO LA REALIDAD SUPERA A LA FICCIÓN - SHIPFRIEND: AMIGOS DEL BARCO - REAPARECE EL CHUPACABRAS EN EJIDO DE SAN LUIS POTOSÍ - PONENCIA DE MAGIC 2015 EN BARCELONA - ARGENTINA - SAN LUIS: AVISTAJE DE OVNIS Y UN EXTRAÑO "SER CON ALAS" - MAPAS NAZIS DESCLASIFICADOS POR KGB DEMUESTRAN LA EXISTENCIA DE ASGARD Y AGARTHA

Esta portada rompe todos los cánones que hemos mantenido siempre. Nos hacemos eco a un comportamiento humano que desde hace tiempo está en uso. Se trata de tapar, por los medios que sea, aquellas manifestaciones que podrían cambiar el devenir humano. Podemos aplicar ese acto a todos los estamentos por los que se desenvuelve el ser humano.



Editado por el

Instituto de Investigación y Estudios Exobiológicos